

Jonavos kultūros centro krašto muziejus

Ekspozicijos projektas

I dalis

Turinys

1. Aiškinamasis raštas 2

Holas-recepcija 2

Nuolatinės istorinės ekspozicijos salė 3

Įvadas į ekspoziciją (Baltai) 5

Skarulių kaimo istorija 8

Grafai Kosakovskiai 9

Fotostudija “Union” 11

Instaliacija “pokalbis su jonaviečiais” 13

Centrinė pažintinė zona 14

Stasės Samulevičienės kūryba 17

Poilsio suoliukas su interaktyviu informacijos prieigos tašku 19

Tarpukario dirbtuvės 20

Multimedijos zona 23

Jonavos istorijos momentai 24

Virtualios realybės turo ir žaidimų salė 25

Judėjimo po ekspoziciją schema 26

2. Universalaus dizaino principų taikymo schema 27

3. Įrangos išdėstymas 28

I-aukšto planas 28

I-aukšto sienų pjūviai 29

I-aukšto grindų dangos planas 30

I-aukšto neregių vedimo tako planas 31

I-aukšto lubų dangos planas 32

I-aukšto spec. lubų konstrukcijos schema 33

I-aukšto elektros komponentų planas 34

I-aukšto apšvietimo šaltinių planas 35

II-aukšto planas 36

II-aukšto neregių vedimo tako planas 37

4. Eksponatų išdėstymas ekspozicijoje 38

5. Meninės instaliacijos 45

5. Grafinio dizaino projektas 53

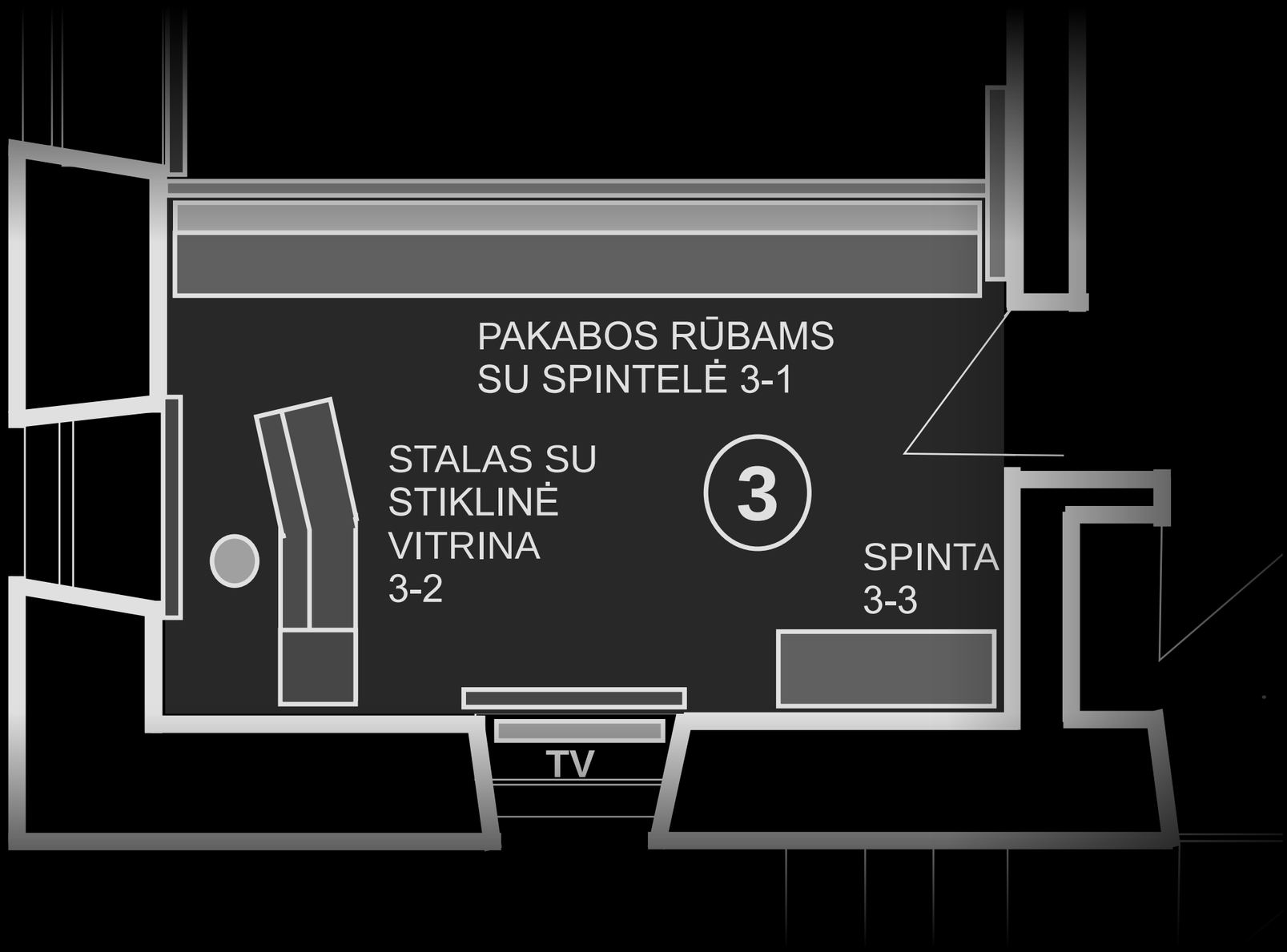
Šriftai 54

Grafiniai elementai ekspozicijoje 55

Foto tapetų grafiniai sprendimai 66

6. Įrangos darbo brėžiniai 73

7. Įrangos kiekio žiniaraštis 104



HOLAS -RECEPCIJA

Priimamajame lankytojas gauna informacijos apie ekspozicijas. Bendraudamas su registratūros darbuotoju jis gali pasirinkti muziejaus lankymo maršrutą. Lankytojas gali eiti į pagrindinę ekspozicijų salę arba kilti į antrą aukštą, kur pateks į virtualios realybės turo ir žaidimų salę. Priimamajame sumontuotos įvairaus dydžio ekspozicinės vitrinos, kuriose eksponuojamus daiktus lankytojai gali ir įsigyti. Patalpoje pozicionuojama rubų pakabinimo sistema. Pagrindinis patalpos akcentas – multifunkcė registratūros ekspozicinė vitrina smulkiems eksponatams. Lange sumontuotas TV ekranas, kuriame demonstruojama animacinė projekcija – istorinis Jonavos pašto kelias (Peterburgo–Varšuvos trakto (plento) infrastruktūros elementas) su važiuojančia karieta. Animacija demonstruojama muziejaus darbo valandomis ir yra foninė istorinė medžiaga, sukurianti tam tikrą nuotaiką ir padedanti lankytojams susipažinti su ekspozicijos tematika. Šioje patalpoje taip pat yra infoterminalas, kur lankytojas gali išsakyti savo nuomonę apie ekspoziciją, gauti kitos informacijos. Priimamajame suteikiami audio gidai (su ausinėmis) lietuvių, anglų, rusų, vokiečių kalbomis apie pagrindinius ekspozicinius taškus. Įrangos matmenys, naudojamos medžiagos ir apšvietimas pateikiami darbo projekte. Praeinamųjų patalpų dekoro sprendimas derinamas gamybos metu su muziejumi.



NUOLATINĖS ISTORINĖS EKSPOZICIJOS SALĖ

Šioje salėje įrengiama nuolatinė, interaktyvi Jonavos krašto istorinė ekspozicija, kurioje pristatomi reikšmingiausi Jonavos krašto istorijos įvykiai, iškiliausios asmenybės, demonstruojami vertingiausi muziejaus fonduose saugomi eksponatai. Kuriamas vientisas Jonavos krašto istorijos naratyvas nuo pat ištakų iki šių dienų. Naratyvui sukurti pasitelkiama tarpukario Jonavos architektūrinė estetika su pagrindinės gatvės (aliuzija į istorinę senaiesčio Kauno gatvę) mažosios architektūros elementais salės viduryje, tokiais kaip žibintai ar suoliukas. Ekspozicijos šoniniuose tūriuose įkomponuoti eksponatai arba sukurtos istorinės didesnės ar mažesnės erdvės, kurias lankytojas lyg ir pats tyrinėja bei atranda. Erdves dažniausiai įrėmina dekoratyvinės langinės, kurios sustiprina įspūdį, kad esama jaukioje istorinėje vietoje. Emocinį įspūdį sustiprina



prieblanda ir lyg už langų šviečiantys eksponatai. Didesnėse erdvėse lankytojas gali atsirasti Jonavos fotografo ar staliaus dirbtuvėse, kuriose sukuriama tuometė aplinka, o lankytojas pats gali paliesti eksponatus ar išbandyti amatus. Salėje judama ratu, t. y. įeinama ir išeinama pro tą patį įėjimą / išėjimą.



Įvadas į ekspoziciją (Baltai)

Ekspozicijos erdvėje pasakojimas pradedamas nuo Jonavos regiono baltų priešistorės. Ekspozicinė aplinka stilistiškai inspiruojama iš Lietavos upelio miškingos aplinkos, taip konceptualiu požiūriu sujungiami keli tematiniai motyvai: baltiškasis periodas, tautinės tradicijos (Joninių šventė), Jonavos gamtinis kraštovaizdis ir Jonavos (bei nujaučiamas Lietuvos valstybingumo) pradžios motyvas. Ekspozicijos pradžia tapatinama su Jonavos krašto pradžia.



Ekspozicijos pradžioje ypatingas dėmesys skiriamas kompleksinei patirties įtaigai. Šviesotamsos ir gamtinių dekoracijų pagalba sukuriamas akmenuotos upelio vagos įspūdis, čia lankytojas skatinamas tyrinėti aplinką. Meniniame aplinkos apipavidalinime lankytojui pateikiami autentiški archeologiniai radiniai (1) ir archeologinio kostiumo rekonstrukcija su priderančiais aksesuarais (2), tekstinis įvadas į ekspoziciją (3). Ekspozicijos sprendimai sukurti pagal įtraukiojo dizaino principus, nors kuriama prieblanda, pasitelkiamos kintamo apšvietimo LED šiltos šviesos signalizavimo priemonės (jonvabaliai), padedančios nukreipti regos sutrikimų turinčius lankytojus prie eksponatų. Autentiški eksponatai(1) montuojami nišose su gamtos apipavidalinimu. Eksponatai yra matomi, bet dalinai uždengti, taip sukuriant



paslaptingumo, autentiškos aplinkos įspūdį ir kviečiant taktiliškai tyrinėti aplinką. Po augalais galės būti slepiami papildomi informaciniai tekstai, smulkūs taktiliniai eksponatai. Meninėje aplinkos instaliacijoje numatoma įterpti užuominų į Jonavos krašto gamtinius traukos objektus (Velnio akmuo, Skarulių pilkapiai ir kt.). Mažiau aktyvioje vietoje numatyta įrengti sėdėjimo zoną(4) ir archeologinio (baltų) kostiumo reprodukciją su priderančiais aksesuarais, kuriuos lankytojai gali liesti. Šios erdvės suteikia įvairiapusį pažinimą per vaizdą (fiziniai eksponatai), garsą (tautinių dainų įrašai)(5) ir lytėjimą (galima pasimatuoti kostiumą).

Zonos pabaigoje kviečiama žengti į pagrindinę ekspozicijos erdvę pro tarpukario stilistikos iškabą „Sveiki atvykę į Jonavą“(6).



Skarulių kaimo istorija

Ekspozicinės nišos akcentas – interaktyvi instaliacija (6), imituojanti Skarulių bažnyčios altorių. Jo apšvietimas, esant lankytojų srautams, prigesinamas (blausus apšvietimas sukuria paslapties impresiją, tuo pat metu nekontrastuoja su bendra ekspozicijos erdve), tik altoriaus centre apšviečiama Skarulių bažnyčios rakto replika (7), kurią pasukus instaliacija aktyvuojama ir apšviečiama. Šiuo sprendimu siekiama sužaidybinti pažinimo patirtį ir pakviesti tyrinėti, tuo pat metu sukelti nuostabą, panaudojant prisukamos muzikinės dėžutės įspūdį. Altoriuje įmontuojami interaktyvūs lietimui jautrūs ekranai su interaktyvia pažintine medija, pristatančia Skarulių kaimo istoriją.

Pažintinės nišos fasadas dekoruojamas Skarulių bažnyčios dekoro elementais. Lankytojui suteikiama galimybė atpažinti Skarulių bažnyčios fasado elementus – Jeruzalės kryžiaus repliką(8) ir susipažinti su įstiklintose nišose eksponuojamais autentiškais radiniais(9) – keraminiais Skarulių dvaro krosnies kokliais ir indais.



Grafai Kosakovskiai

Šią ekspozicijos dalį sudaro Juozapo Kazimiero Kosakovskio portretas (10) (pirmame lange) ir dvaro (Grafų Kosakovskių rezidencijos) kambario rekonstrukcijos segmentas, po kurį lankytojas gali pasižvalgyti per lango nišą. Kambario reprodukcija dekoruojama pagal laikmečio tendencijas. Kambaryje įmontuojamas langas, pro kurį matoma paskutinė išlikusi Kosakovskių rezidencija – Žeimių dvaras (11).

Langų nišų dydis ir aukštis pagal universalaus dizaino principus pritaikyti įvairioms lankytojų grupėms. Informacija apie eksponatus pateikiama ant dekoratyvių langų dekoracijų – langinių, apipavidalintų pagal vaizduojamo laikmečio tendencijas (12).



Kambario meninėje instaliacijoje lankytojui pateikiamas patvarus taktilinis dvaro maketas su brailio rašto intarpais ir muziejaus ausine su pasakojimu apie Kosakovskių giminę (13), Jonavos įkūrėjų grafų Dominyko Kosakovskio ir Marijonos Zabielaitės-Kosakovskienės portretų reprodukcijomis (14), istorinio stalo reprodukcija su taktiline knyga ir ištraukiamu stalčiumi su dalijamąja medžiaga (15). Kambario reprodukcijoje yra du eksponatai: antspaudas (įmontuojamas stalviršyje suformuotoje ekspozicinėje nišelėje) ir privilegijos kopija (įkomponuojama kambario aplinkoje).

Knygoje lankytojui suteikiama galimybė susipažinti su miestelio įkūrimo privilegijos tekstu (lietuviški vertimai ir brailio intarpai), detaliau susipažinti su Kosakovskių istorija, rezidencijomis, dvarų planais ir eskizais. Ištraukiamame stalčiuje yra plunksna, štampukai, popieriaus skiautės, kad lankytojas galėtų parašyti atviruką imituojantį privilegijos rašymo momentą ir pasiimti atminimui.



Fotografija “Union”

Šioje ekspozicijos dalyje pristatoma fotografijos studija / dirbtuvės „Union“ dėl jos indėlio įamžinant senąją Jonavą. Ekspozicijoje kuriama tematinė fotografo dirbtuvių taktilinė aplinka, skirta lankytojo tyrinėjimui. Čia sudaromos sąlygos liesti eksponatų replikas, faktūrinius paviršius, atidaryti įvairių dydžių dureles, patirti autentiškumo įspūdį matant senovinę furnitūrą. Interaktyvios pažintinės tyrinėjimo zonos numatomos patogiame aukštyje. Patalpoje lankytojas gali rasti: fotografijų replikas, sidabro-želatinos stiklo lakšto fotonegatyvus, dėžinio fotoaparato fragmentus, fotochemiją, raštelius ir kitų laikmečio artefaktų reprodukcijas. Ekspozicinės zonos akcentas – sustabdytos akimirkos įspūdis. Siekiama supažindinti lankytojus ne tik su tarpukariu fotostudijoje sukurtomis fotografijomis, bet ir sukurti tokią fotografo studijos atmosferą, kuri suartintų lankytoją su pateikiamu turiniu. Numatoma patalpoje iškabinti iškabas apie fotostudijos darbo laiką, kainas ir reklamas.



Tematinės aplinkos išorėje įrengiamas interaktyvus stendas (16) su liečiamu ekranu, apipavidalintu pagal tarpukario Jonavos mažajai architektūrai būdingą stilistiką. Stende lankytojams suteikiama galimybė susipažinti su visiškai suskaitmeninta fotostudijos „Union“ fotogalerija, tekstine informacija ir naudojant bespalvės fotografijos filtrą nusifotografuoti tarpukario Jonavos panoramoje.

Fasadinėje dalyje įrengiama informacinė dekoracija „Namo numeris – J. Ralio g. 17“ (17). Joje pateikiama detalesnė informacija apie ekspozicijoje reprezentuojamą statinį. Numatomi patogūs įvažiavimai judėjimo negalią turintiems asmenims.



Interaktyvi instaliacija “pokalbis su jonaviečiais”

Ekspozicijoje numatoma interaktyvi instaliacija (18), skirta plačiau susipažinti su Jonava ir jos kultūrą kūrusiais asmenimis: J. Raliu, M. J. Kosakovskiene, J.K. Kosakovskiu, A. Kulviečiu, G. Kanovičiumi ir kitais. Interaktyvią instaliaciją sudaro trys lietimui jautrūs ekranai su animuotais žymių asmenybių portretais ir tematinėmis foninėmis aplinkomis, nukeliančiomis į periodą, kuriame gyveno reprezentuojamas asmuo. Muziejaus lankytojui suteikiama galimybė prie kiekvieno instaliacijos interaktyvaus ekrano žaisti dialogo principu suformuotą žaidimą, užduoti klausimų, pabandyti priskirti eksponatų ir artefaktų vaizdinius asmenybėms - tai padarius teisingai sulaukti platesnio pasakojimo. Instaliacija turi ir pasyvųjį režimą, aktyvuojamą tarp žaidimo sesijų. Jei instaliacija nenaudojama, asmenybės trijuose languose užsiima pašaline veikla. Tai sukuria ekspozicijoje gyvos aplinkos iliuziją.



Centrinė pažintinė zona

Centrinėje ekspozicijos dalyje įrengiamos dvi interaktyvios dekoracijos, imituojančios senosios Jonavos mažosios architektūros elementus (tarpukario stilistikos apšvietimo stulpas ir kelrodė) – tai ekspozicijos mažosios ašys, apie kurias komponuojamos smulkiosios pažintinės instaliacijos.



Pirmoji dekoracija (kelrodė) įrengiama ekspozicijos pradžioje. Joje integruojami ištraukiami vizualūs pasakojimai-komiksai(19). Šiuose pasakojimuose svarbiausi Jonavos raidos etapai pateikiami patraukliai, pristatomi bendri akcentai, lankytojai supažindinami su krašto istorija. Numatoma, kad šis sprendimas bus efektyvus tiek jauniems, tiek neturintiems laiko gilintis lankytojams. Šalia galima rasti tvorelę su ištraukiamais segmentais (20) ir gauti daugiau pažintinės informacijos. Informacijos turinys derinamas su muziejumi.



Antroji dekoracija (tarpukario periodo skulptūriškas apšvietimo stulpas) įrengiama antroje ekspozicinės erdvės dalyje. Dekoracijos pagrinde integruojama vaikiška dėlionė (21), imituojanti tarpukario Jonavos Kauno gatvės vaizdą. Dėlionę sudaro kelio žiedas su dekoracijomis (dėlionė gali būti papildoma tarpukario automobilių, vežimų modeliukais), žiedu išdėlioti namukai, kuriuos galima pastatyti kitur, ir dirbtiniai augalai (krūmokšniai), sudarantys antrame plane augančių medžių įspūdį. Dirbtiniuose augaluose integruojamas dekoratyvus, jonvabalius imituojantis, šiltas (3000 K) LED apšvietos šaltinis. Stulpo šviečiančioje dalyje numatoma įrengti atidaromą erdvę papildomiems liečiamiems eksponatams (siūlomas menamas laiškelis nuo Jonavos jonvabalio). Stulpo viršūnė dekoruojama Andriaus Šukučio nukalto jonvabalio kopija(22).



Stasės Samulevičienės kūryba

Stasės Samulevičienės kūrybos ekspozicinė erdvė skirta jaunųjų parodos lankytojų – vaikų (bet pritaikyta ir kitų lankytojų grupių) pažinimui, pasiūlant įtraukiantį multisensorinį ekspozicinį sprendimą. Segmentas skirtas suprantamai ir įtaigiai pristatyti S. Samulevičienės kūrybinį indėlį į Jonavos kraštą. Pasitelkiamos spalvingos, gyvybingos ir skatinančios vystyti vaikų estetinį skonį priemonės, kontrastuojančios su pagrindine ekspozicijos dalimi, todėl sukeliančios atitinkamas emocijas. Ekspozicijoje pateikiamos aukštos kokybės S. Samulevičienės darbų reprodukcijos (23) (įvairaus dydžio minkšti pliušiniai žaislai šlamučiai ir prie tematinės aplinkos priderintas minkštasuolis-pufas), autentiški eksponatai (24) ir lietimui jautrus ekranas (25) su įvadine pažintinio pobūdžio informacija (Stasės Samulevičienės sveikinimu ir kūrybiniu kontekstu) bei interaktyviu žaidimu „Pagauk šlamutį“, skirtu įtvirtinti lankytojų ekspozicijoje įgytas žinias per sužaidybinimą („gameification“).



Pagrindinis ekspozicijos akcentas – aukštos kokybės žaislų reprodukcijos, skirtos betarpiškam multisensoriniam pažinimui, įvairių taktilinių paviršių žaislų reprodukcijos gali būti pritaikomos vaikams su ASS (autizmo spektro sutrikimu) užimti. Žaislų replikas numatoma gaminti iš nealergizuojančių medžiagų ir įrengti ant patogiame aukštyje tvirtinamų lentynėlių, atitinkančių universalaus dizaino principus. Ekspozicija papildoma kraštuose įstiklintose nišose eksponuojamais autentiškais kūriniais su derančia apipavidalinančia grafika.

Ekspozicinė niša dekoruojama tamsiomis užuolaidėlėmis, sukuriančiomis paslaptingumo ir nesukeliančiomis vizualinio disonanso / nedermės su likusia ekspozicija.



Poilsio suoliukas su interaktyviu informacijos prieigos tašku

Tarpukario periodo 2–3 sėdimųjų vietų suoliuko reprodukcija (26) su reguliuojamos pozicijos ir aukščio interaktyviu ekranu bei ausinių komplektu (27). Mobilus planšetės stovas leidžia lankytojams, įskaitant asmenis su fizine judėjimo ar (daline) jutimine negalia, nevaržomai naudotis ekspozicijos elementu. Suoliuko dizainas aptariamas su muziejumi, pasirenkamas funkciškai ir stilistiškai atitinkantis ekspozicijos koncepciją – senoji tarpukario Jonava. Suoliukas įrengiamas ramioje (žemo emocinio krūvio) ekspozicijos vietoje ir skirtas, sėdint nuošaliau, nagrinėti muziejaus kuruojamą skaitmeninę pažintinę medžiagą (įskaitant G. Kanovičiaus „Miestelio romansas“ garso įrašus ir Jonavos krašto kultūros ir istorijos metraščio „Taurosta“ skaitmenines kopijas). Suoliuką numatoma dekoruoti šiltos spalvos (3000 K), kintančio intensyvumo, blausiais LED apšvietimo šaltiniais, imituojančiais jonvabalių skleidžiamą šviesą. Suoliuko ansamblis gali būti dekoruojamas dirbtiniais augalais (28) (krūmokšniais), taip sustiprinant emocinę ekspozicijos tematinės aplinkos atmosferos įtaigą.



Tarpukario dirbtuvės

Ekspozicinės patalpos pabaigoje įrengiama uždara taktilinė ekspozicinė zona „Tarpukario dirbtuvės“. Čia pristatoma tarpukario Jonava iš Jonavos darbininkijos perspektyvos. Pristatomi Jonavoje dominavę amatai, gyventojų multikultūriškumas, netiesiogiai nušviečiamos tuometės darbininkijos problemos. Numatoma, kad įvairios lankytojų grupės galės patekti į aplinką ir nevaržomai liesti reprodukcijas, tyrinėti taktilinėmis dekoracijomis puoštą aplinką. Dekoro elementais siekiama papildomai sustiprinti aplinkos įtaigą ir autentiškumo jausmą, įtraukiant antrinių naratyvų – darbininkų užrašuose nugulusių kasdienių istorijų ar laikraščių fragmentuose fiksuotų aktualijų.

Erdvės lubos įrengiamos nuožulniai, taip sukuriant aliuziją į darbininko pašiūrės trikampį stogą. Lubose eksponuojamos plačiaformatės darbininkų aplinkos fotografijos (29).


29


light pine coffee table
ELS c.1987?
20"
5/8"
square
section of leg
corner of table



Multimedijos zona

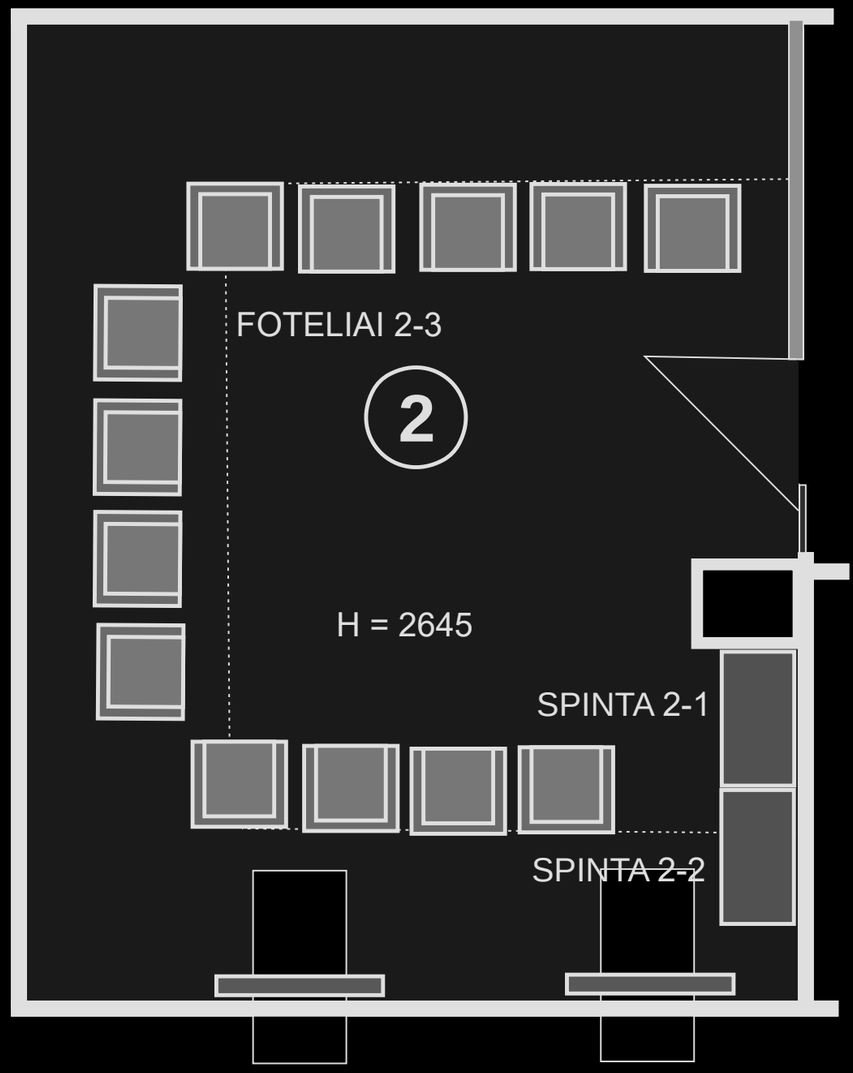
Erdvės dalis skirta multimedijos turiniui apie Jonavos kraštą rodyti. Projekcinėje zonoje sumontuojamos: ekspozicinės nišos (31), skirtos eksponuoti tarpukario periodo multikultūrinės Jonavos bendruomenės eksponatus, ir atidaromi stalčiai (32), skirti eksponuoti Jonavos fotografijas iš Holokausto periodo. Multimedijos turinys rodomas keturiais projektoriais (30).

Įranga galima projektuoti vaizdinius ant trijų sienų ir grindų arba lubų. Erdvės viduryje pastatomi minkštasuoliai – pufai-sėdmaišiai (33), skirti lankytojams prisėsti turiniui peržiūrėti.



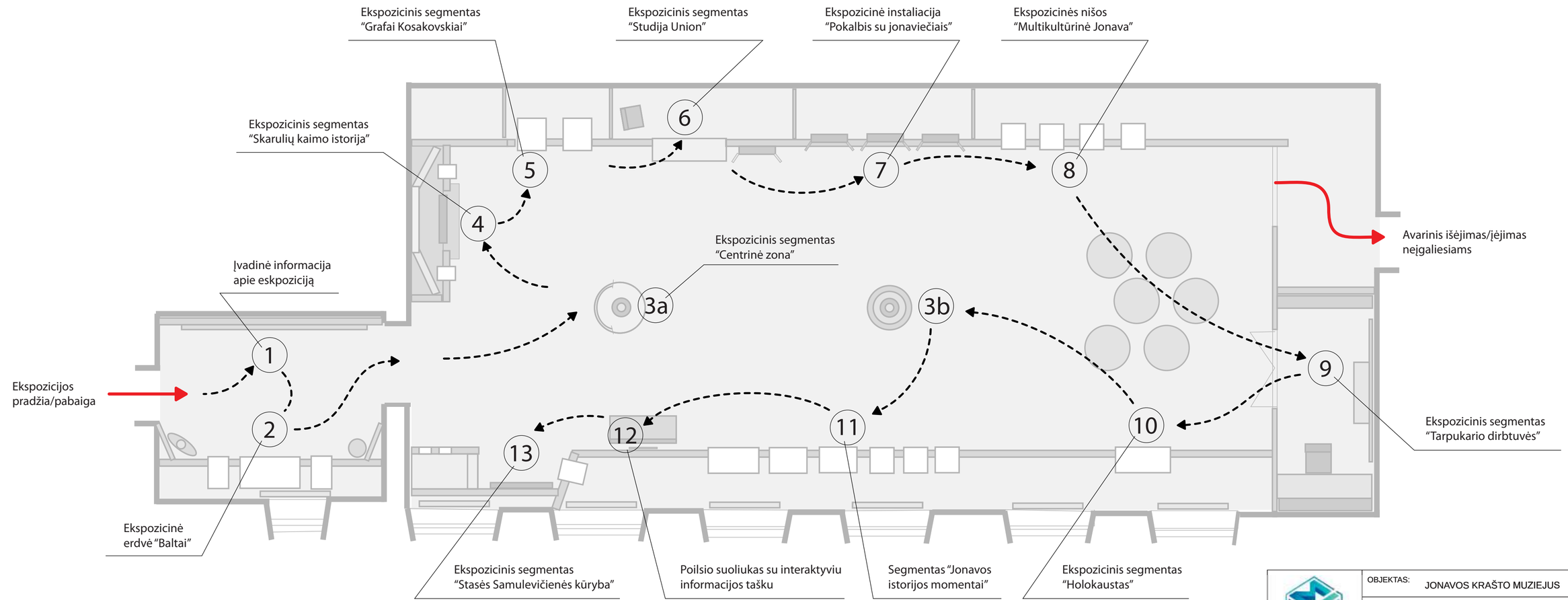
Jonavos istorijos momentai

Kiekviename lange suprojektuojama po atskirą siužetą, leidžiantį pažvelgti į chronologine seka išdėstytus Jonavos krašto raidai svarbius istorijos momentus. Langinės skirstomos pagal temas su meniniu naratyviniu ansambliu / kompozicija: „Keliai“ – vaizduojamas Jonavos pašto traktas su eksponatais – spyna ir pasaga; „Knygnešystė“ – valstiečio namų mokykla spaudos draudimo metais su kontrabandinėmis knygomis ir autentišku eksponatu; „Tarpukario Jonavos šauliai“ – trimis koplytstulpio stilistikos drožybiniais reljefais vaizduojamas Jonavos šaulių sąjungos įkūrimas ir veikla; „Trėmimai ir rezistencija“ – meninėje kompozicijoje sukuriamas pažeistos ekspozicinės nišos ir langinės įspūdis su aliuzija į neramų istorijos periodą ir konfliktus, metaforiškai išplėšusius žmones iš jų gyvenimų, išlaužtuose segmentuose matomos fragmentuotos Jonavos partizanų ir tremtinių fotografijos, bei eksponatai; „Sąjūdis“ – ekspozicinėje nišoje perteikiamas minios, Sąjūdžio renginyje laikančios eksponuojamas vėliavas, įspūdis; „Kariuomenė“ – niša dekoruojama patriotine atributika ir kariniais kamufliažiniais tinklais, ekrane rodoma vaizdinė prezentacija su karių treniruočių įrašais, suteikiama galimybė pasimatuoti karinę uniformą. Ekspozicinių nišų-langų fonai dekoruojami įkontekstinančiais tapybinio stiliaus vaizdiniais. Po langų nišomis pozicionuojama upelio grafika, žyminti įvykių chronologiją.



VIRTUALIOS REALYBĖS TURO IR ŽAIDIMŲ SALĖ

Antro aukšto patalpoje yra 13 krėslų. Atsisėdus ir užsidėjus virtualios realybės akinius, galima keliauti įvairiais maršrutais arba pamatyti Jonavą iš paukščio skrydžio. Lankytojai, užsidėję virtualios realybės akinius, taip pat gali žaisti skirtingų scenarijų Jonavos miesto istorinės tematikos žaidimus. Kambarys apipavidalinamas pagal pagrindinės ekspozicijų salės stilistiką.



OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 100
BRĖŽINYS:	JUDĖJIMO PO EKSPOZICIJĄ PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

2 aukštas

Mobilūs sandėliavimo baldai ir spintos (su ratukais);
Spintos ir lentynos uždaromos lengvu paspaudimu;

Skarulių kaimo istorija

Reguliuojamas apšvietos intensyvumas;
Automatinio ir rankinio paleidimo funkcijos;
Aprašai su vertimais;
Taktiliniai eksponatai;
Interaktyvus multimedijos sprendimas su reguliuojamu kontrastu ir dydžiais;
Uždari autentiški eksponatai.

Grafai Kosakovskiai

Reguliamas apšvietos intensyvumas;
Garsiniai siužetai su reguliuojamu garsumu ir automatiniu paleidimu;
Aprašai su vertimais ir audio įgarsinimu;
Taktiliniai eksponatai;
Uždari autentiški eksponatai.

Fotografija Union

Reguliamas apšvietos intensyvumas;
Aprašai su vertimais;
Taktiliniai eksponatai.

Pokalbis su jonaviečiais

Reguliamas ekranų apšvietos intensyvumas;
Aprašai su vertimais;
Interaktyvus multimedijos sprendimas su reguliuojamu kontrastu ir dydžiais;
Automatinio ir rankinio paleidimo funkcija.

Centrinė ekspozicija

Reguliuojamas apšvietos intensyvumas;
Interaktyvūs taktiliniai eksponatai;
Aprašai su vertimais.

Multikultūrinė Jonava

Uždari autentiški eksponatai;
Reguliuojamas apšvietos intensyvumas;
Aprašai su vertimais.

WC

Automatinis vandens nuleidimas su judesio sensoriumi;
Maišytuvas su spalviniais temperatūros indikatoriais ir automatiniu paleidimu;
Sensorinis muilo dozatorius;
Sensorinis rankų džiovintuvas;
Dangtis su lėtu nusileidimu;
Kūdikių vystimo stalas;

Multimedijos zona

Reguliuojamas apšvietos ir garso intensyvumas;
Aprašai su vertimais;
Mobilūs baldai su ratukais;
Automatinio ir rankio paleidimo funkcijos.

Amatininko dirbtuvės

Taktiliai eksponatai;
Reguliuojamas apšvietos intensyvumas;
Aprašai su vertimais ir brailio raštu.

Holokaustas

Reguliuojamas apšvietos intensyvumas;
Aprašai su vertimais ir brailio raštu;
Stalčiai atidaromi lengvu paspaudimu.

Recepcija

Reguliuojamas šviesos ir garso intensyvumas;
Aprašai su vertimais;
Medija su reguliuojamu kontrastu ir elementų dydžiu;
Reguliuojamo aukščio, pozicijos ir rotacijos apklausų terminalas;
Baldai su ratukais;
Spintos ir stalčiai atidaromi lengvu paspaudimu.

Įėjimas

Durų pritraukėjas;
Kojų valymosi kilimėlis sulygintas su grindų paviršiumi.

Įvadinė zona

Reguliuojamas šviesos ir garso intensyvumas;
Aprašai su vertimais ir įgarsinimu;
Uždari autentiški eksponatai;
Taktilinės eksponatų reprodukcijos;
Aprašai brailio raštu;
Garsai su automatiniu paleidimu.

S. Simuliavičienės kūryba

Reguliuojamas šviesos intensyvumas;
Interaktyvi medija su reguliuojamu kontrastu ir elementų dydžiu;
Aprašai su vertimais;
Uždari autentiški eksponatai;
Taktilinės eksponatų reprodukcijos.

Poilsio suoliukas

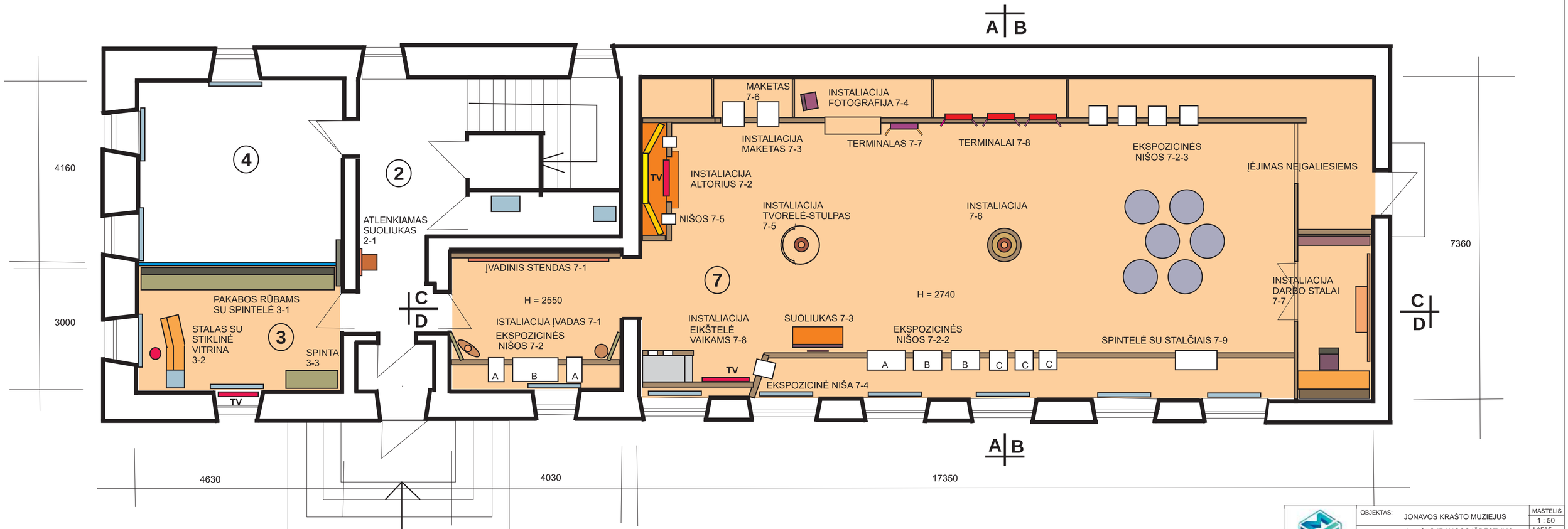
Mobilus baldas su ratukais;
Mobilūs, kintamos pozicijos ir rotacijos liečiamo ekrano ir ausinių laikikliai;
Reguliuojamas šviesos ir garso intensyvumas;
Interaktyvi medija su reguliuojamu kontrastu ir elementų dydžiu;
Aprašai su vertimais ir audio įgarsinimu.

Jonavos istorijos momentai

Reguliuojamas apšvietos intensyvumas;
Aprašai su vertimais;
Uždari autentiški eksponatai;
Taktiliniai reljefai.

Informacijos pateikimo taškai ir jų rūšys:

- Vizualinė informacijos perteikimo priemonė
- Taktilinė (brailio raštas arba taktilinis eksponatas) informacijos perteikimo priemonė
- Garsinė informacijos perteikimo priemonė

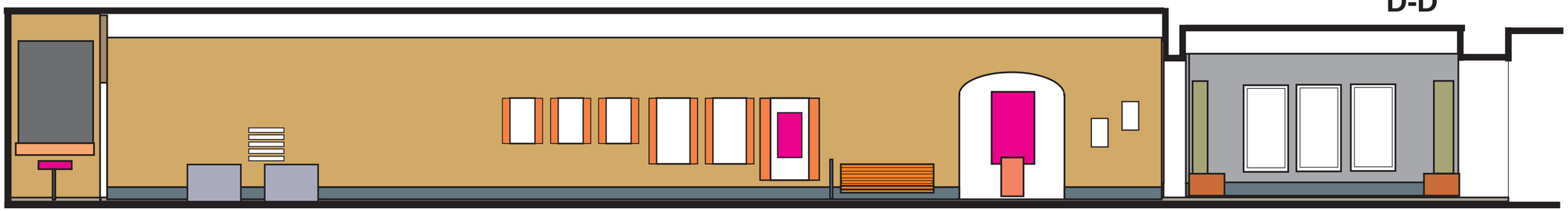


OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 50
BRĖŽINYS:	1 AUŠTO ĮRANGOS IŠDĖSTYMO PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025
DIZAINERIS	P.BURAGAS	

MULTIMEDIA MARK

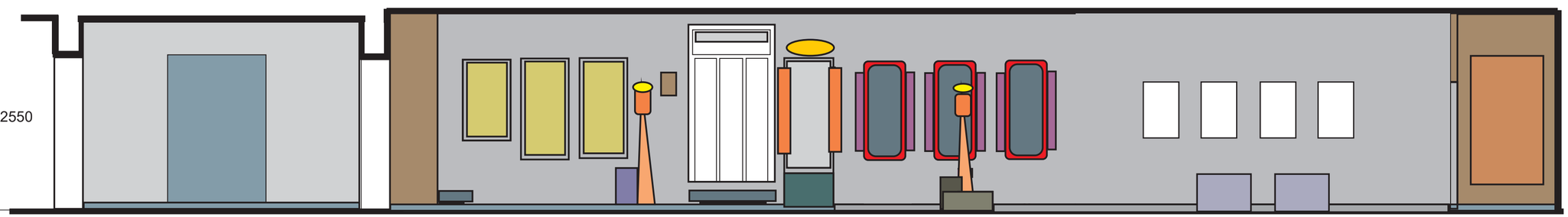
I - aukšto planas

D-D



C-C

2550

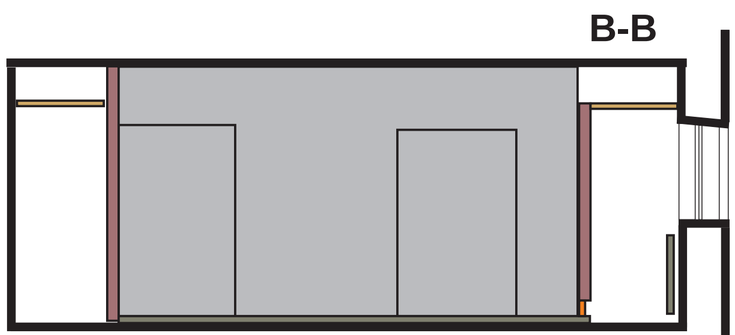


2740

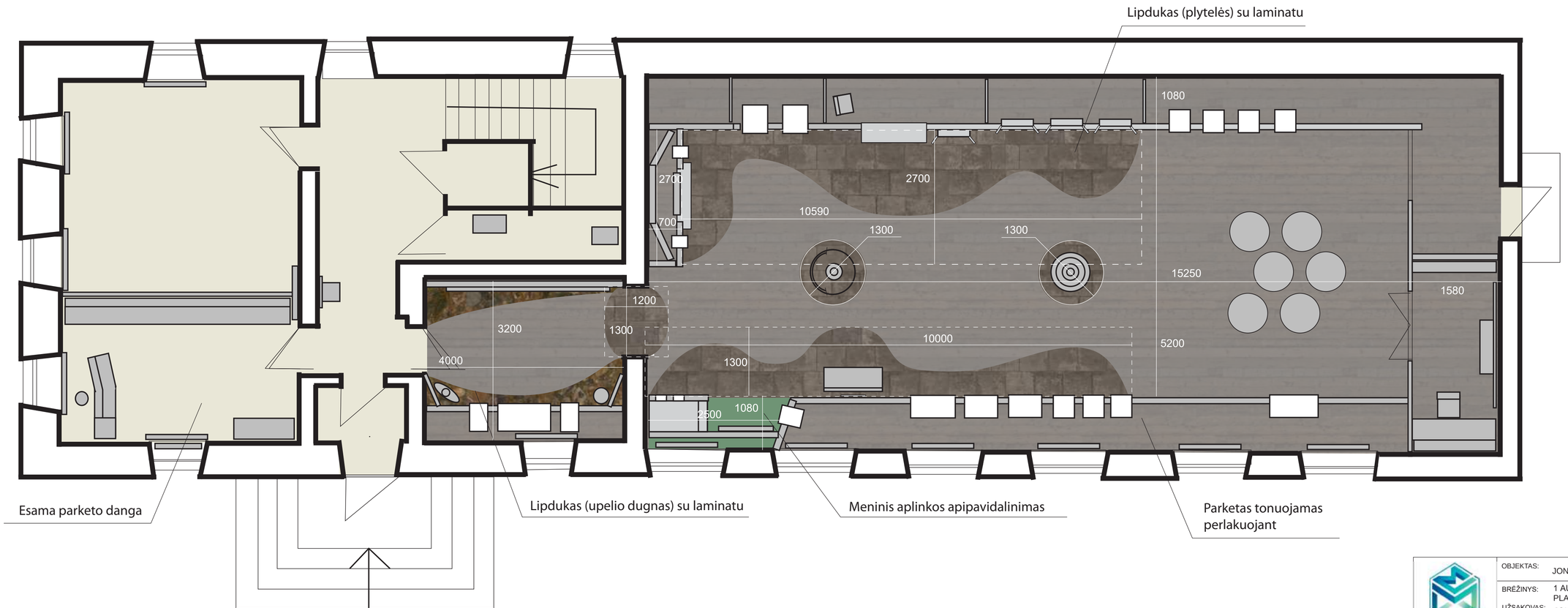
A-A



B-B

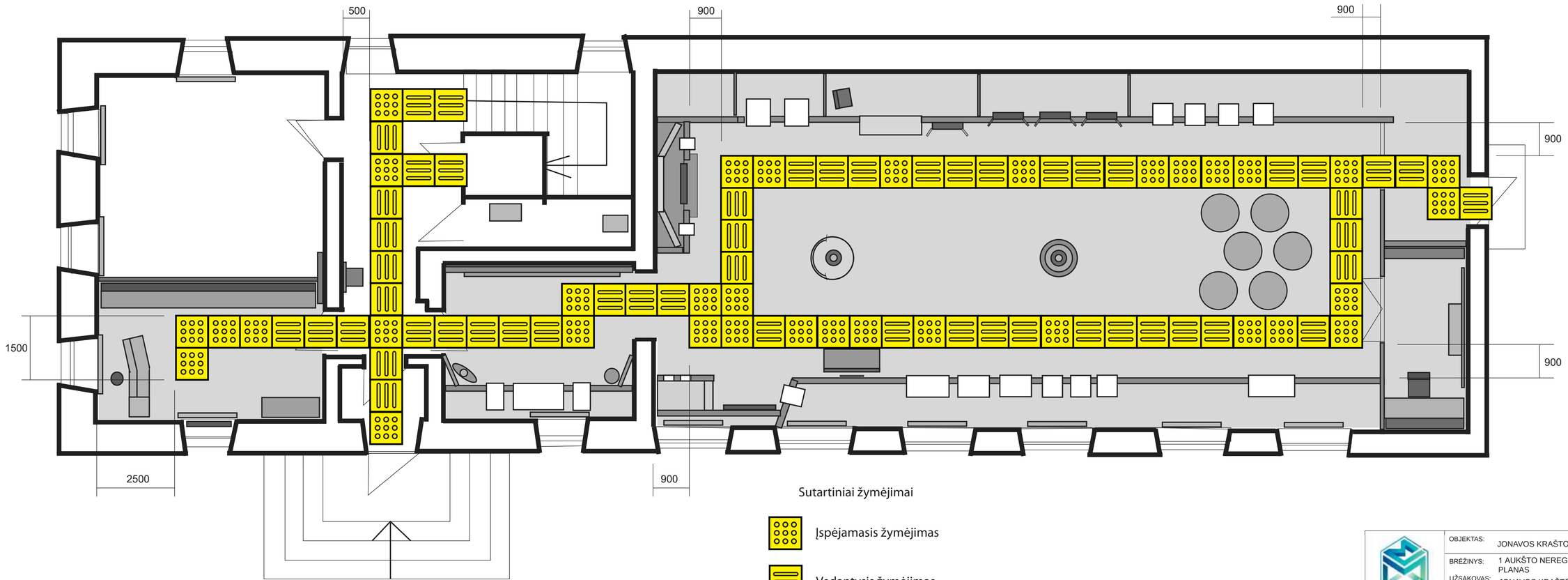


OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 50
BRĖŽINYS:	INTERJERO PJŪVIAI A-A, B-B, C-C, D-D PATALPOJE **7**	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025
DIZAINERIS	P. BURAGAS	



OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 100
BRĖŽINYS:	1 AUKŠTO GRINDŲ DANGOS PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

MULTIMEDIA MARK



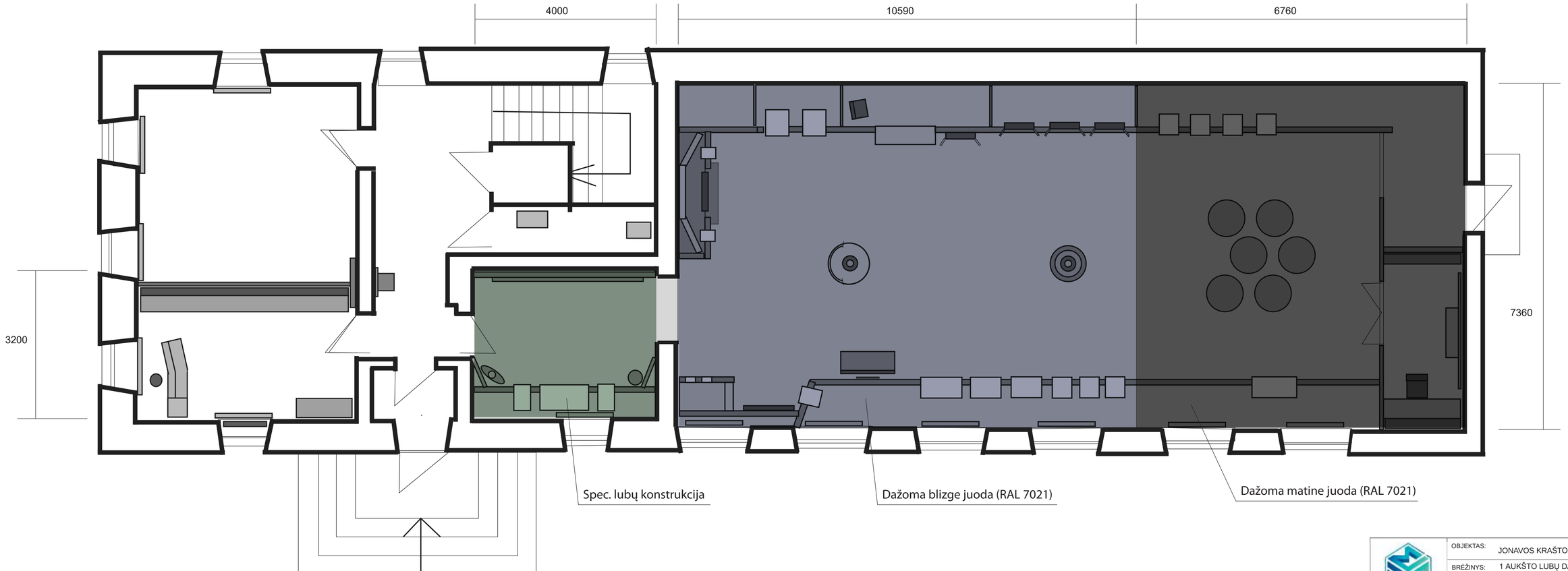
Sutartiniai žymėjimai

Įspėjamasis žymėjimas

Vedantysis žymėjimas

OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 100
BRĖŽINYS:	1 AUKŠTO NEREGIŲ VEDIMO TAKO PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

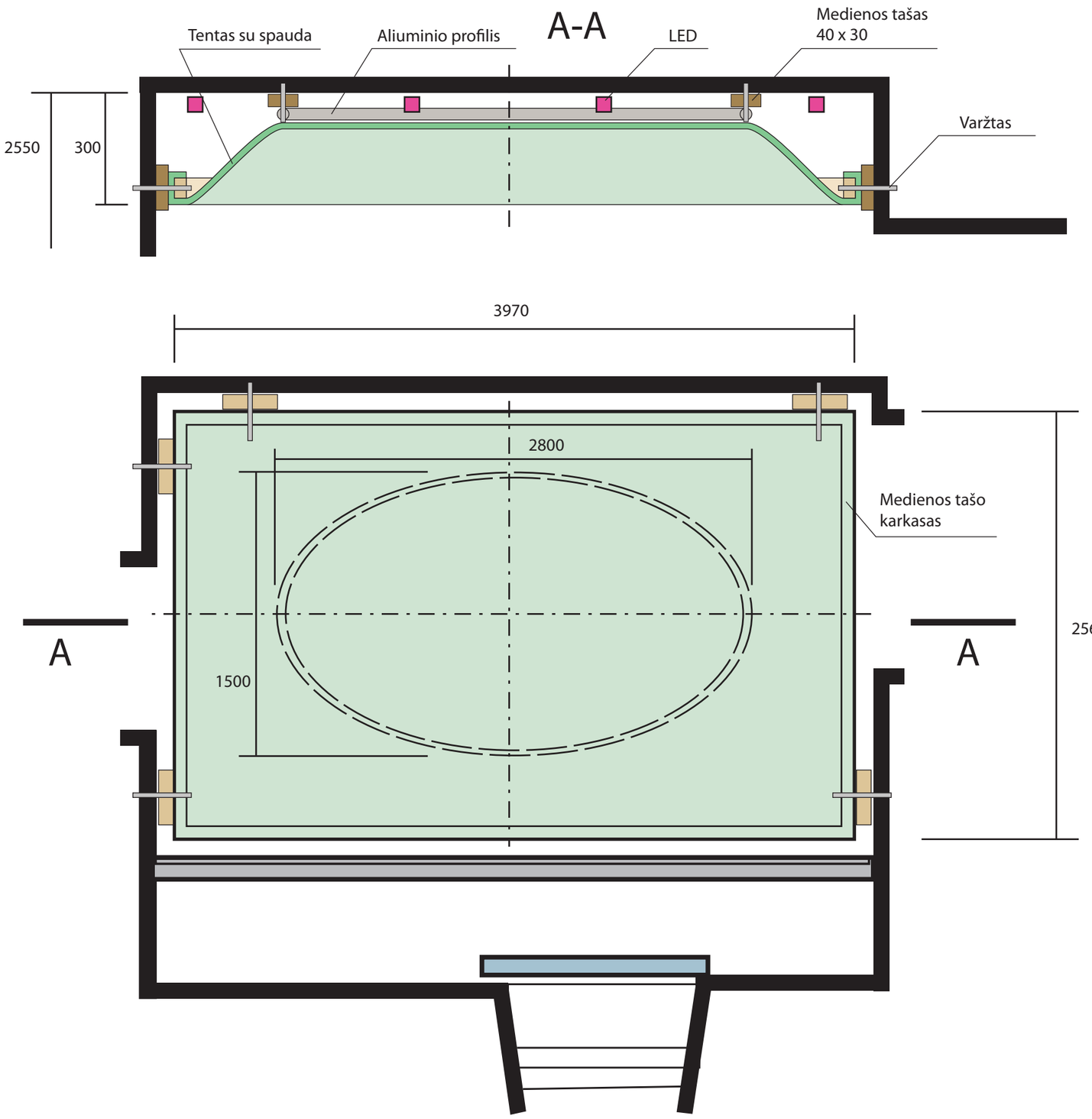
MULTIMEDIA MARK



OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 100
BRĖŽINYS:	1 AUKŠTO LUBŲ DANGOS PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

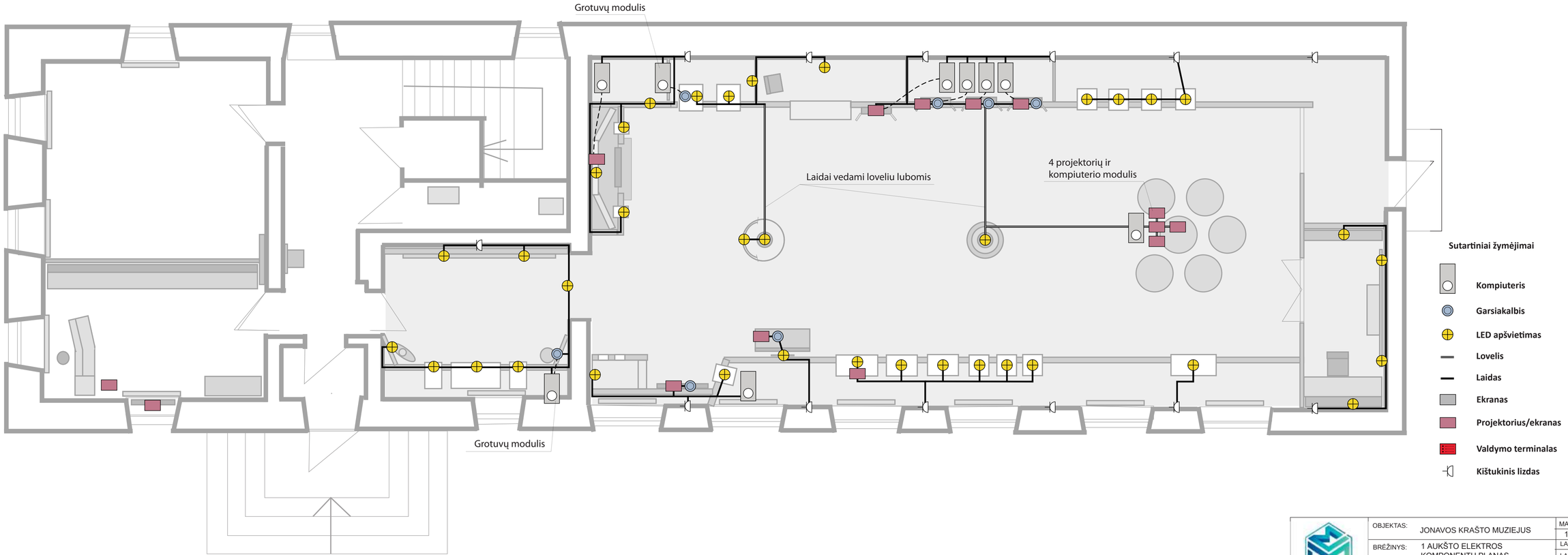
MULTIMEDIA MARK

I - aukšto lubų dangos planas



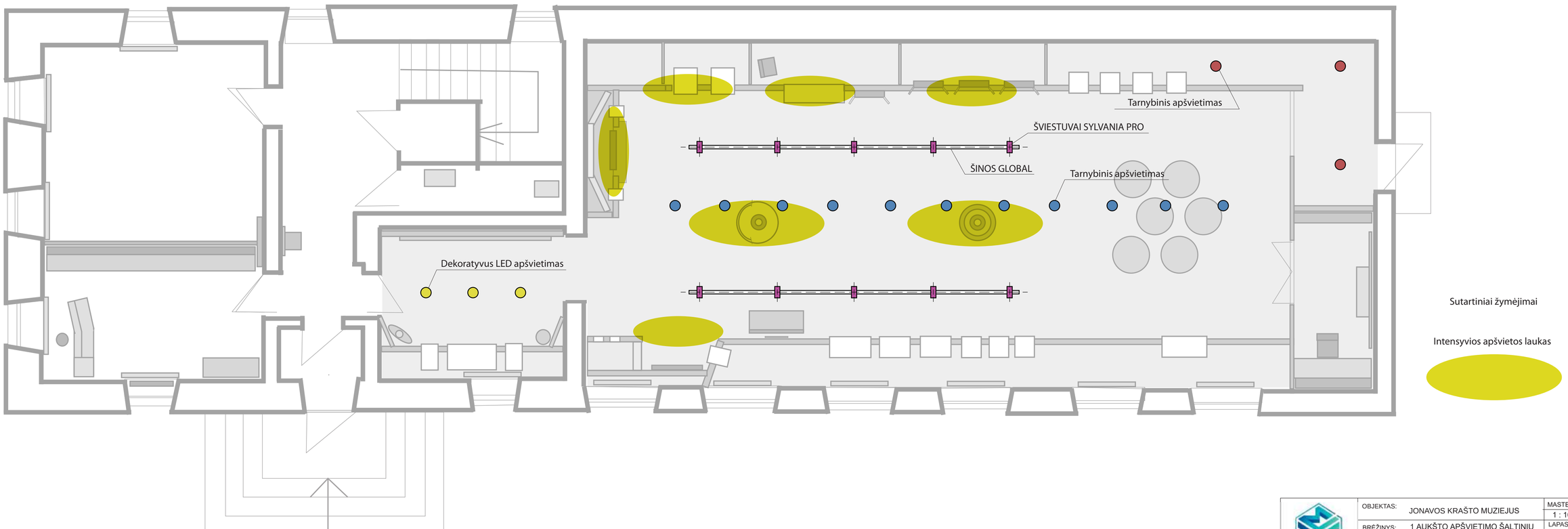
OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 25
BRĖŽINYS:	1 AUKŠTO SPECIALIOSIOS LUBŲ KONSTRUKCIJOS SCHEMA	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

MULTIMEDIA MARK



OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 100
BRĖŽINYS:	1 AUKŠTO ELEKTROS KOMPONENTŲ PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

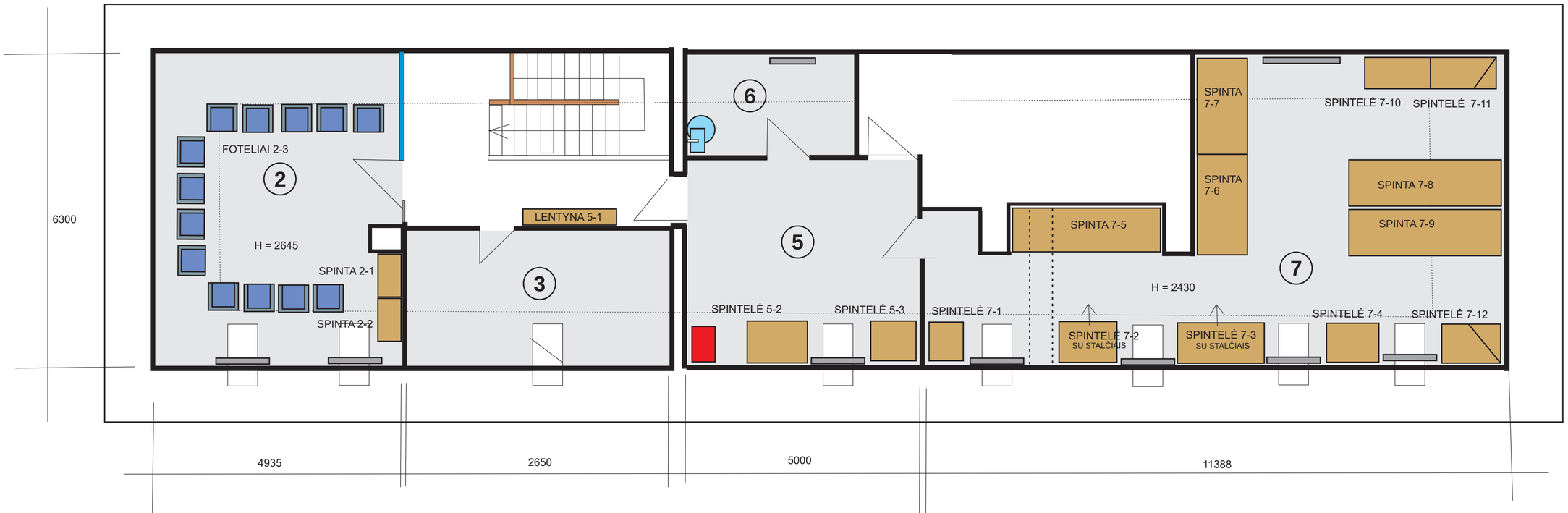
MULTIMEDIA MARK



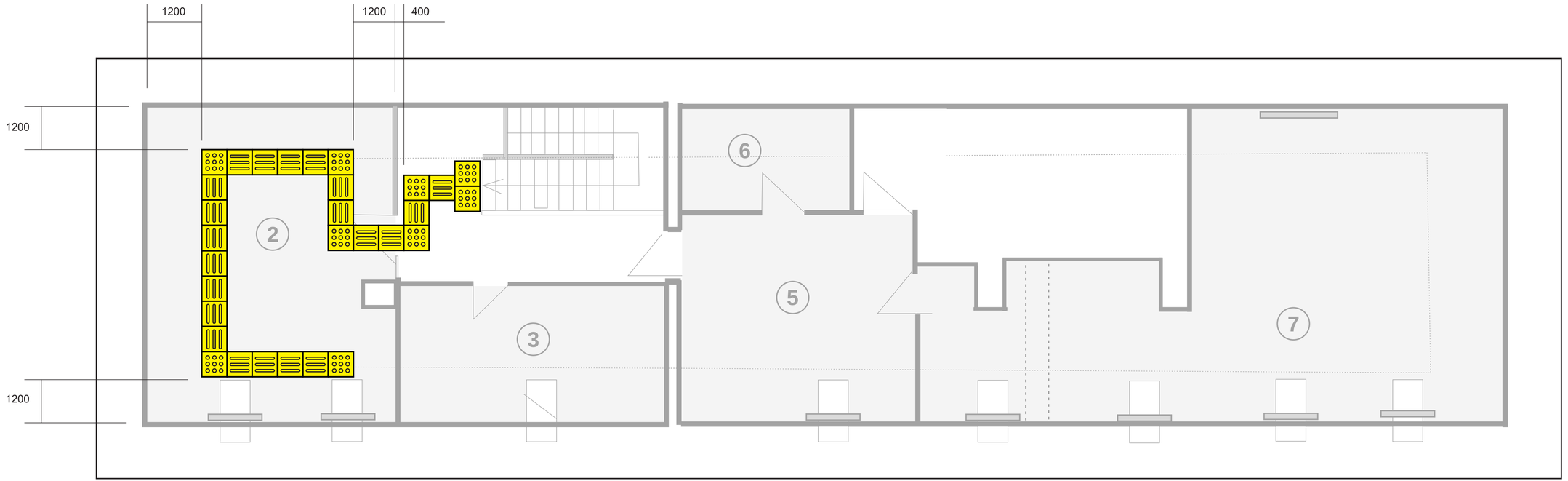
OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 100
BRĖŽINYS:	1 AUKŠTO APŠVIETIMO ŠALTINIŲ PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025

MULTIMEDIA MARK

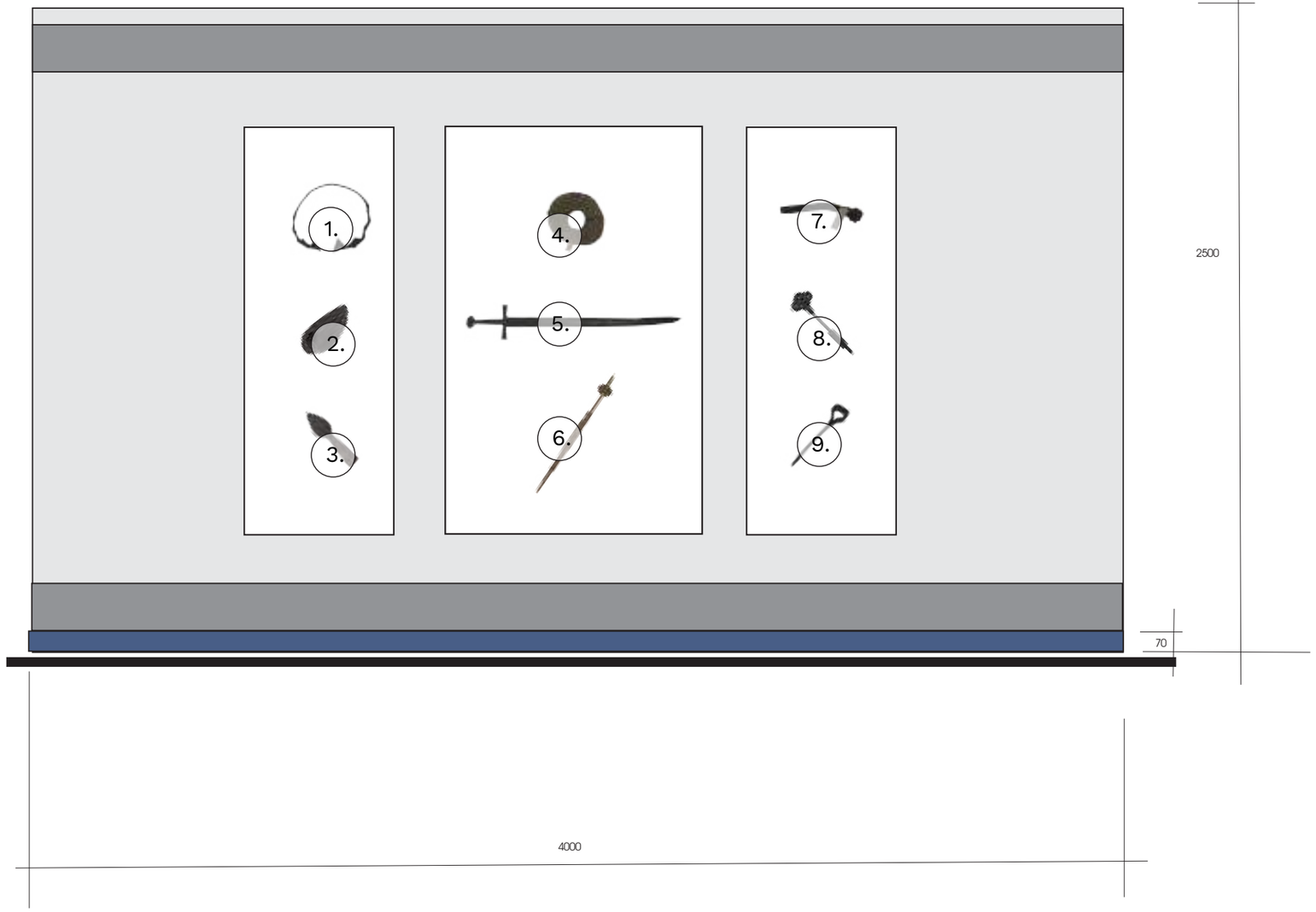
I - aukšto apšvietimo šaltinių planas



OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 50
BRĖŽINYS:	2 AUKŠTO PATALPŲ ĮRANGOS IŠDĖSTYMO PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025
DIZAINERIS	J. VROBLEVIČIUS	

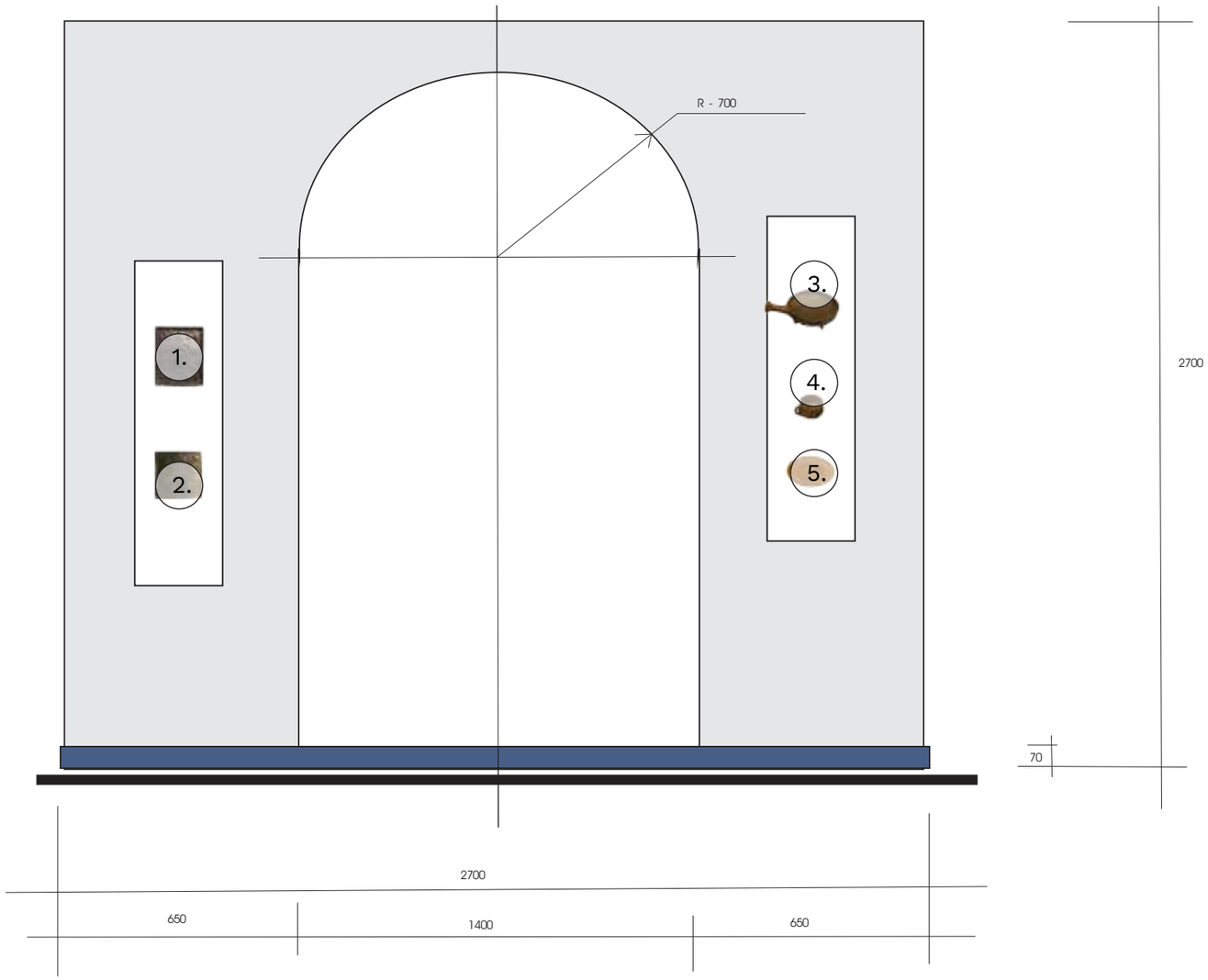


OBJEKTAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	MASTELIS 1 : 50
BRĖŽINYS:	2 AUKŠTO NEREGIŲ VEDIMO TAKO PLANAS	LAPAS
UŽSAKOVAS:	JONAVOS KRAŠTO MUZIEJUS	LAPŲ
PROJEKTO VADOVAS	V. ŠVĖGŽDA	VILNIUS 2025
DIZAINERIS	J. VROBLEVIČIUS	



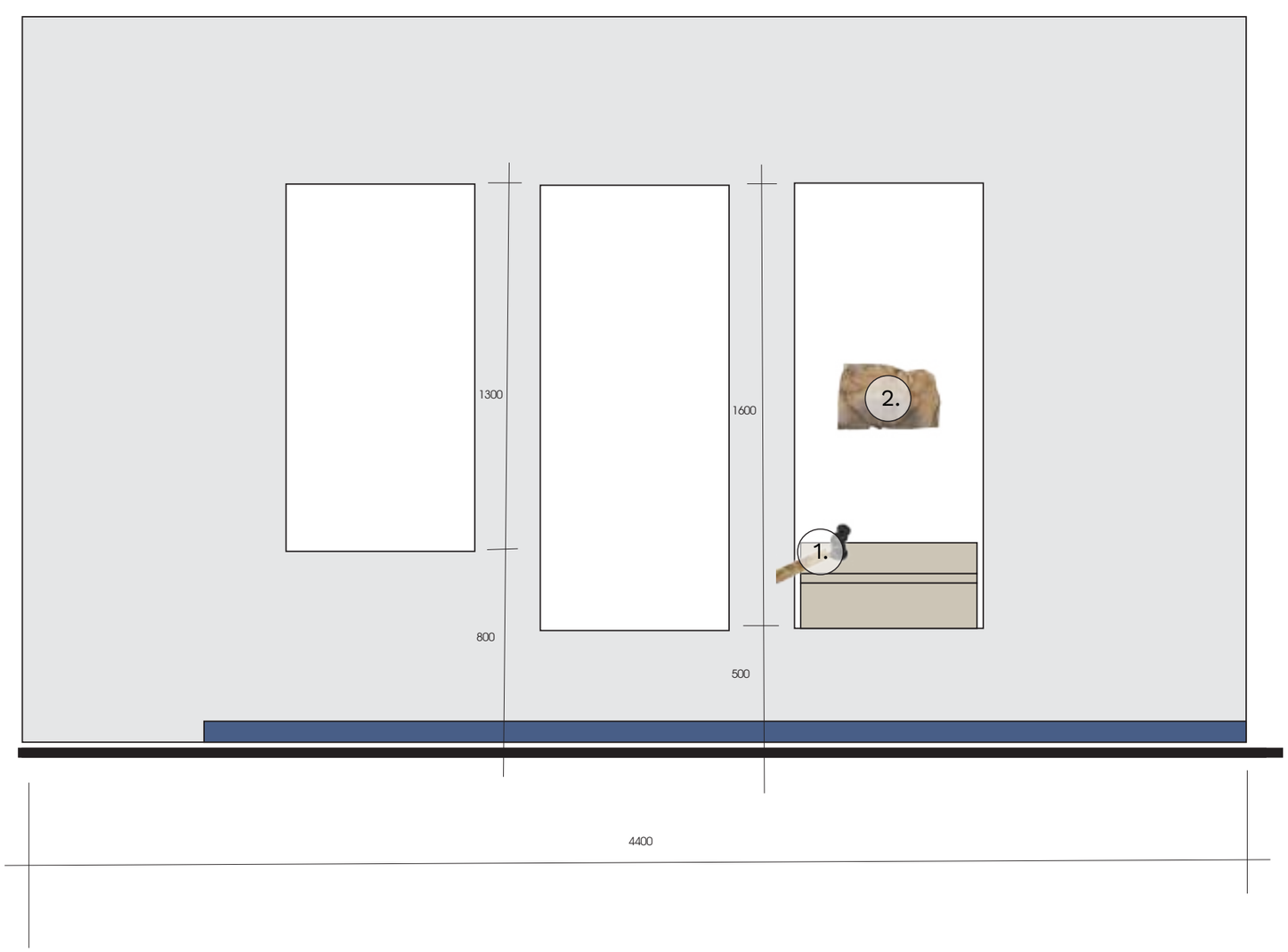


Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Sidabrinė antkaklė
2.	Akmeninis kirvis
3.	Ietigalis
4.	Verpstukas
5.	Kalavijas
6.	Verpstukas
7.	Kaltinė vinis
8.	Durų vyrių detalė
9.	Durų vyris



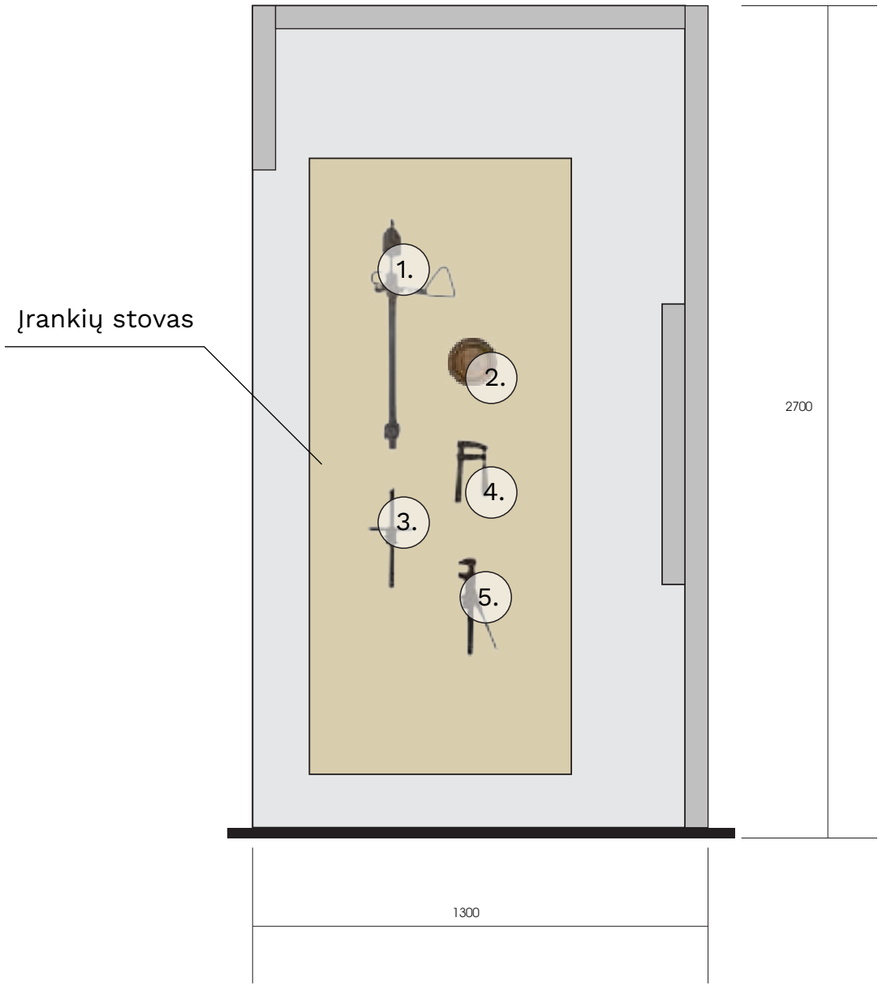


Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Koklių fragmentas
2.	Koklių fragmentas
3.	Keptuvė
4.	Keramikinė lėkštė
5.	Puodelis



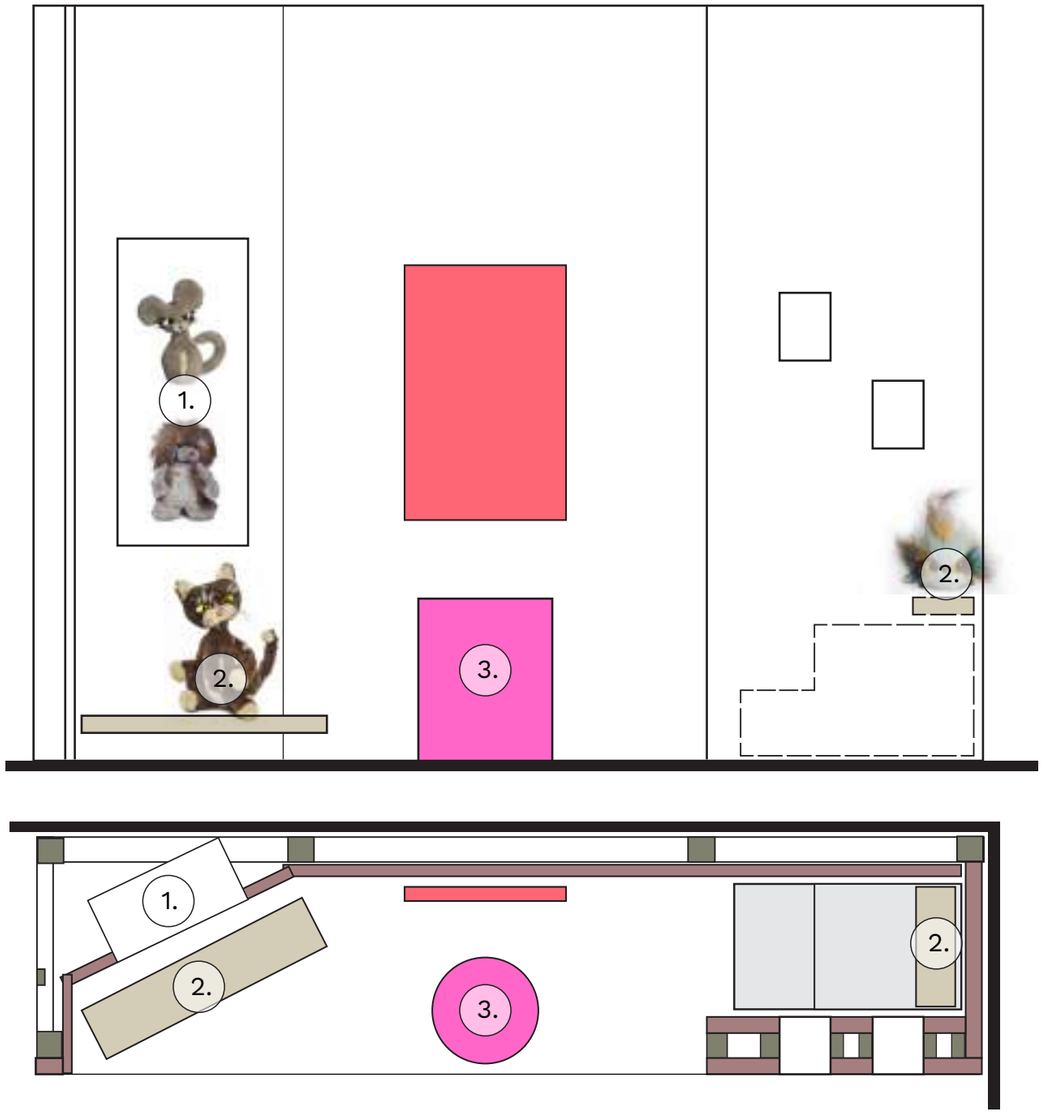


Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Antspaudas
2.	Dokumento fragmentas



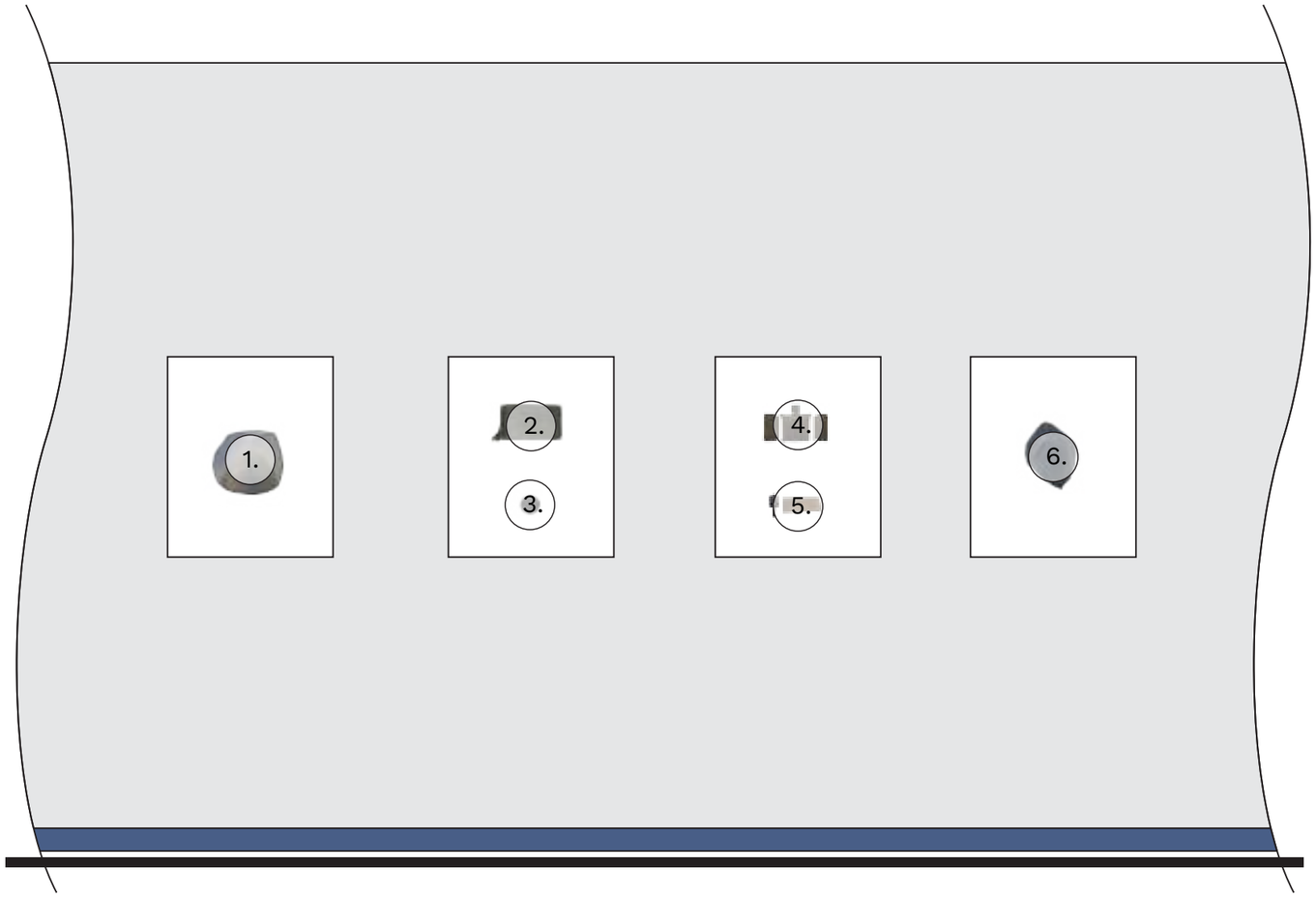


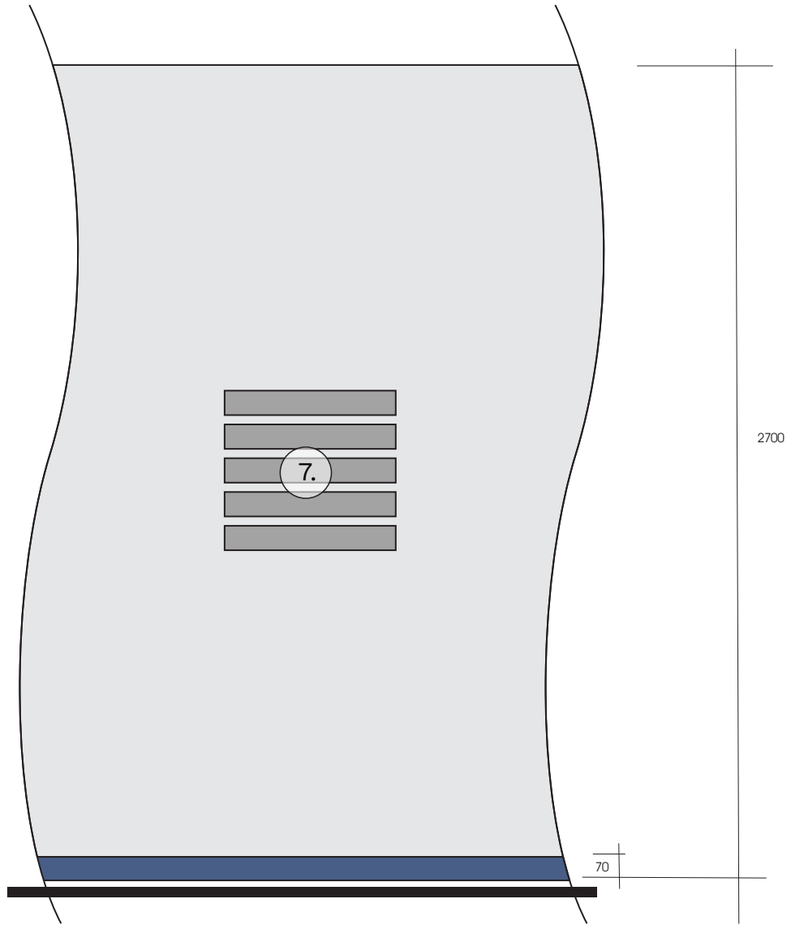
Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Bezmėnas
2.	Peleninė
3.	Įrankis
4.	Įrankis
5.	Įrankis





Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Autentiškų pliušinių žaislų “šlamučių” komplektas
2.	Žaislų reprodukcijos
3.	Sėdimo baldo reprodukcija



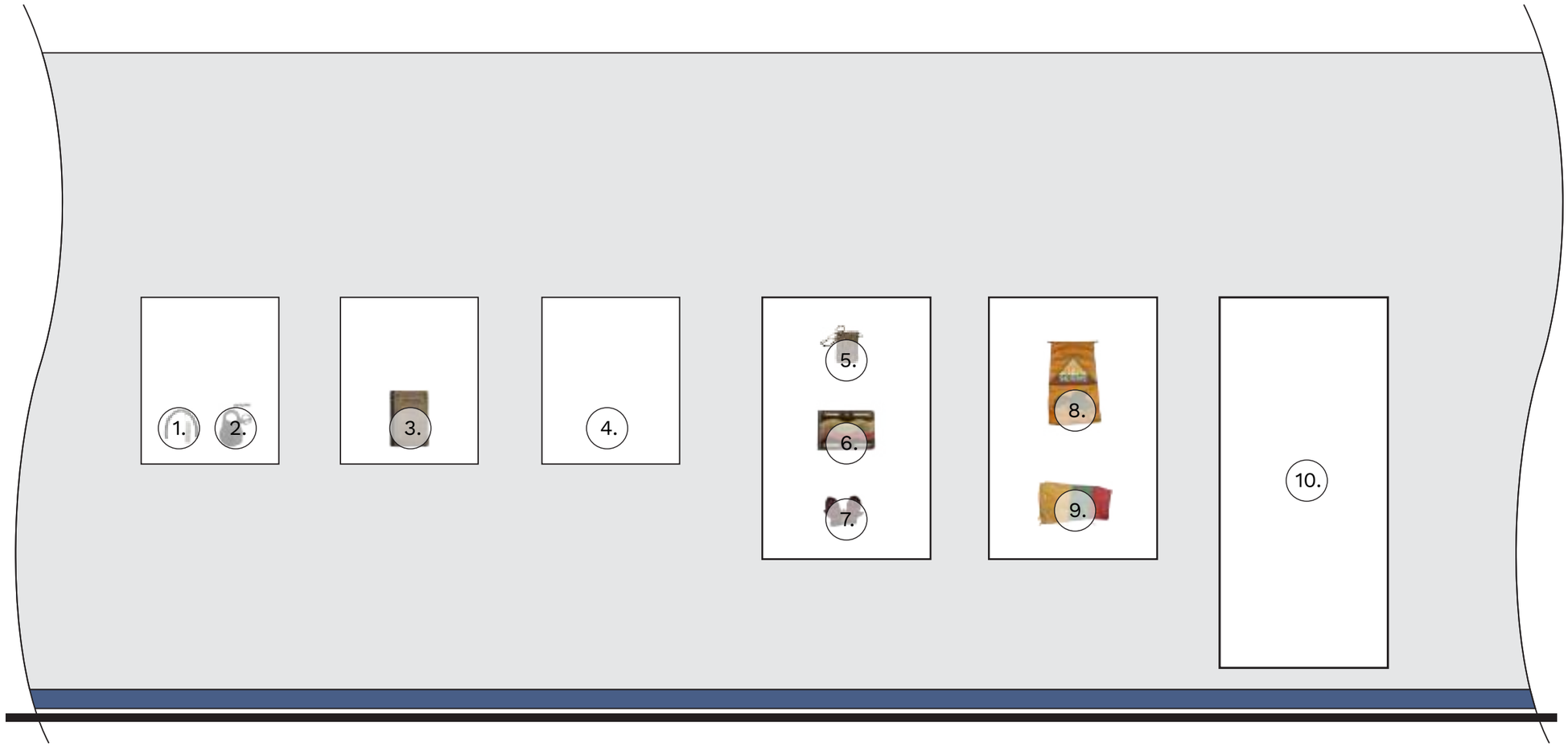


Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Kipa
2.	Atsiminimų albumas
3.	Moneta
4.	Ikonų triptikas

Eil. Nr.	Pavadinimas
5.	Dreidelis
6.	Kipa
7.	Fotografijos







Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Pasaga
2.	Spyna
3.	Knyga “Gražданka”
4.	Drožinių reprodukcijos
5.	Lininis maišelis

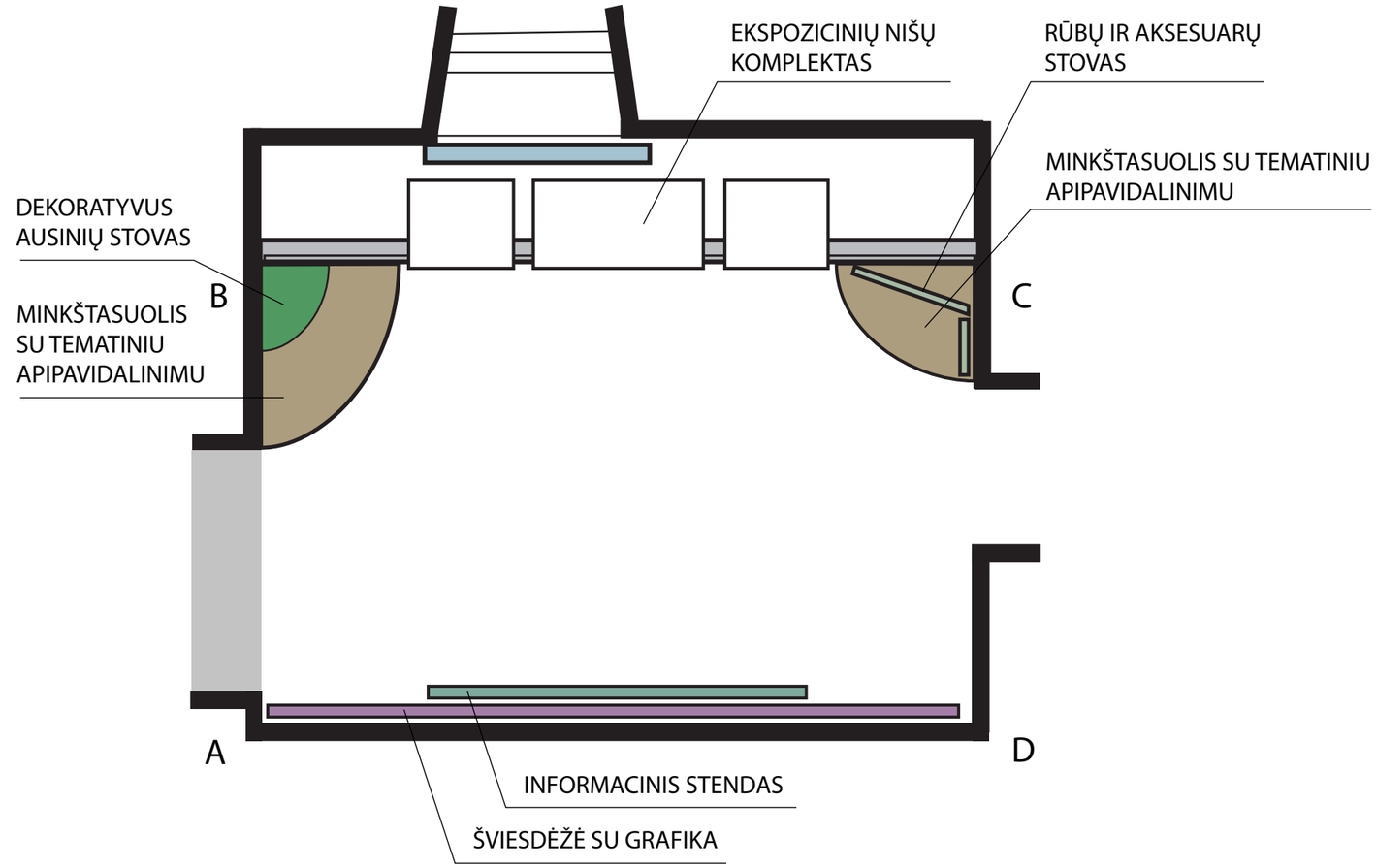
Eil. Nr.	Pavadinimas
6.	Atsiminimų albumas
7.	Pirštinaičių pora
8.	Vėliava
9.	Vėliava
10.	Kario uniforma

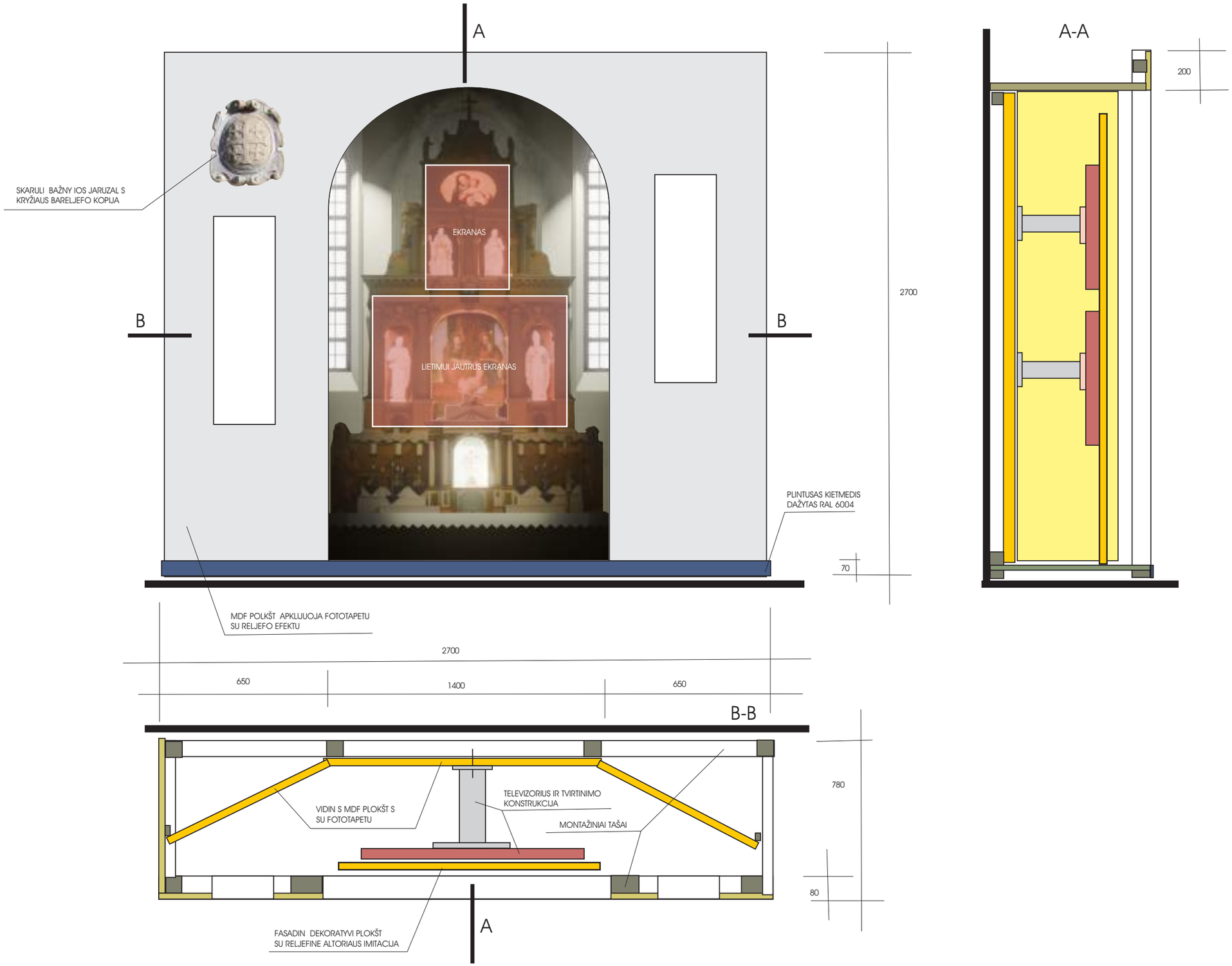


A B C D A

SPEC. LUBŲ KONSTRUKTAS






A
B
B
SKARULI BAŽNY IOS JARUZAL S
KRYŽIAUS BARELJEFO KOPIJA
EKRANAS
LIETIMUI JAUTRUS EKRANAS
PLINTUSAS KIETMEDIS
DAŽYTAS RAL 6004
2700
70
MDF POLKŠT APKLIJUOJA FOTOTAPETU
SU RELJEFO EFEKTU
2700
650
1400
650
B-B
VIDIN S MDF PLOKŠT S
SU FOTOTAPETU
TELEVIZORIUS IR TVIRTINIMO
KONSTRUKCIJA
MONTAŽINIAI TAŠAI
780
80
FASADIN DEKORATYVI PLOKŠT
SU RELJEFINE ALTORIAUS IMITACIJA
A
A-A
200

DEKORACINĖ ŠVIESDĖŽĖ

DEKORACINĖ LANGO
IMITACINĖ ŠVIESDĖŽĖ

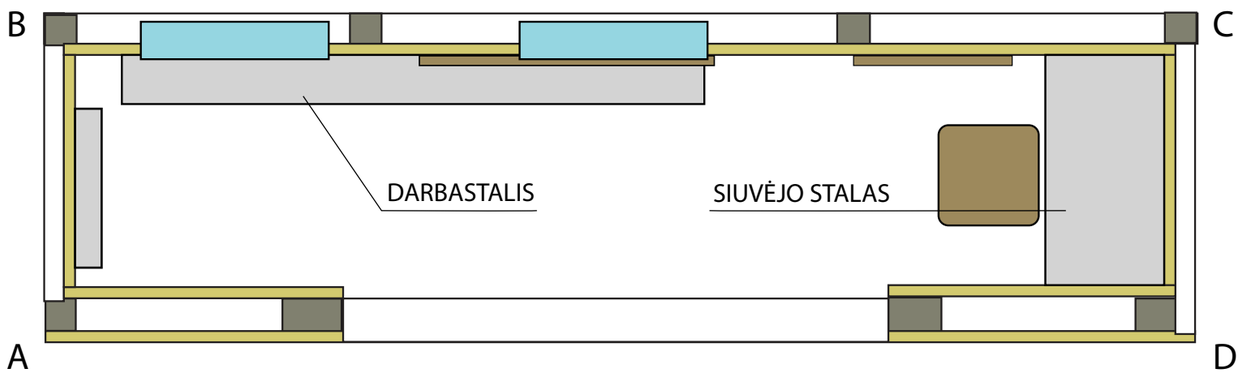
A B C D

DAIKTINIAI
EKSPONATAI

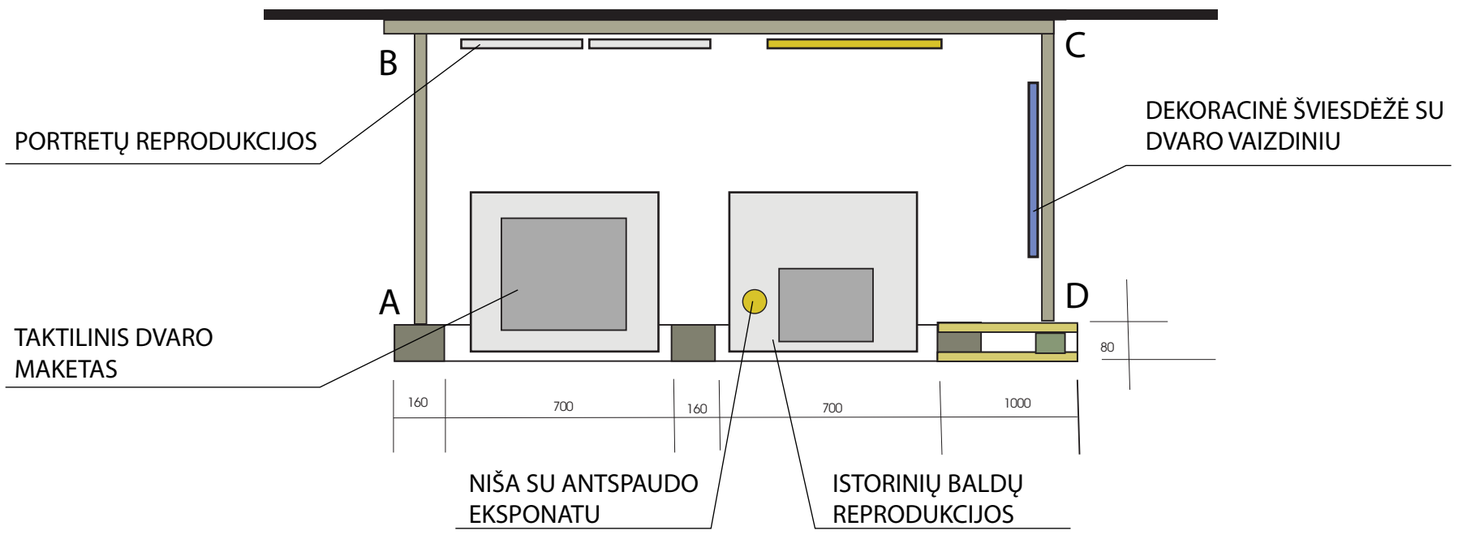
INFORMACINIS
STENDAS

SIUVĖJO STALAS



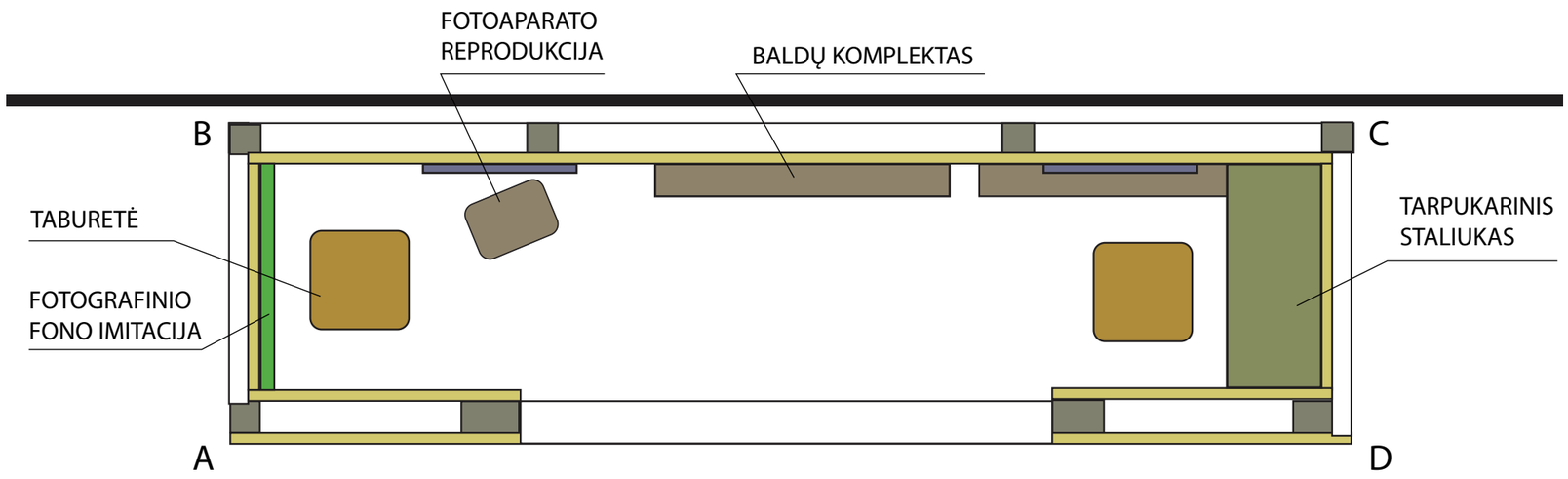



A
B
PRIVILEGIJOS KOPIJOS
EKSPONATAS
C
D


B
C
PORTRETŲ REPRODUKCIJOS
DEKORACINĖ ŠVIESDĖŽĖ SU
DVARO VAIZDINIU
A
D
TAKTILINIS DVARO
MAKETAS
80
160
700
160
700
1000
NIŠA SU ANTSPAUDO
EKSPONATU
ISTORINIŲ BALDŲ
REPRODUKCIJOS

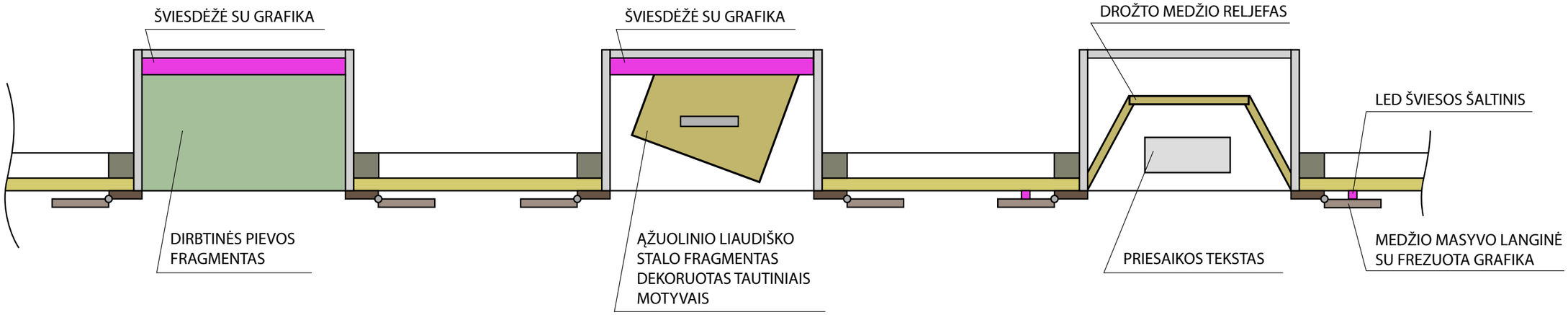
A B C D


Fotografija
"Union"


FOTOAPARATO
REPRODUKCIJA
BALDŲ KOMPLEKTAS
B
C
TABURETĖ
FOTOGRAFINIO
FONO IMITACIJA
TARPUKARINIS
STALIUKAS
A
D


FIKSUOTOS POZICIJOS MEDŽIO MASYVO LANGINĖ
FREZUOTA METALO LAKŠTO IŠKABA
A
A
MEDŽIO MASYVO RĖMAS
INFORMACINIS TEKSTAS
FIKSUOTOS POZICIJOS MEDŽIO MASYVO LANGINĖ
FREZUOTA METALO LAKŠTO IŠKABA
MEDŽIO MASYVO RĖMAS
FIKSUOTOS POZICIJOS MEDŽIO MASYVO LANGINĖ
FREZUOTA METALO LAKŠTO IŠKABA
MEDŽIO MASYVO RĖMAS

A-A


ŠVIESDĖŽĖ SU GRAFIKA
ŠVIESDĖŽĖ SU GRAFIKA
DROŽTO MEDŽIO RELJEFAS
LED ŠVIESOS ŠALTINIS
DIRBTINĖS PIEVOS FRAGMENTAS
ĄŽUOLINIO LIAUDIŠKO STALO FRAGMENTAS DEKORUOTAS TAUTINIAIS MOTYVAIS
PRIESAIKOS TEKSTAS
MEDŽIO MASYVO LANGINĖ SU FREZUOTA GRAFIKA

FREZUOTA METALO
LAKŠTO IŠKABA



FREZUOTA METALO
LAKŠTO IŠKABA



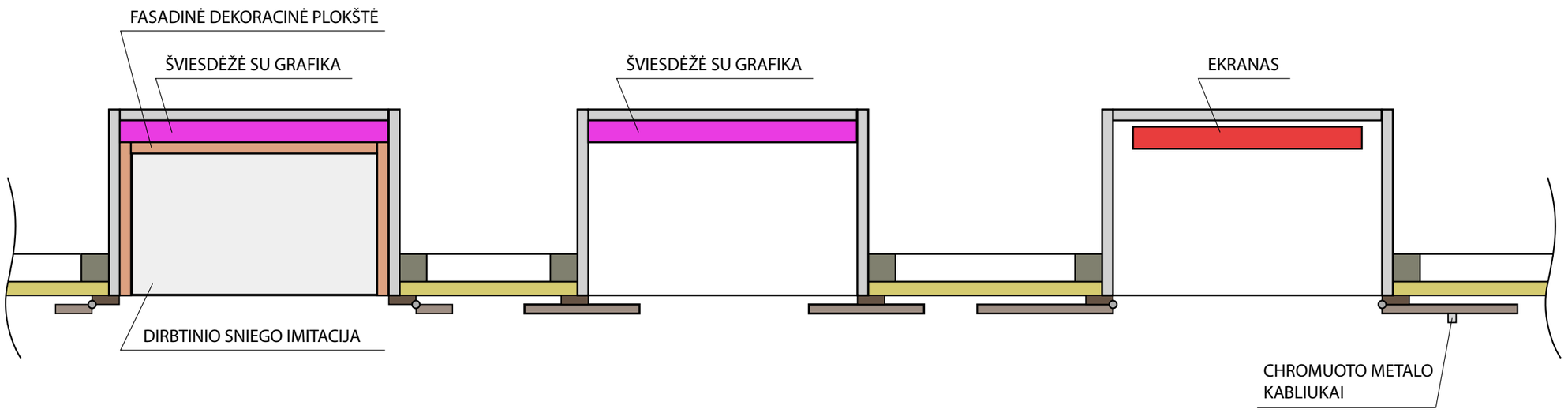
FREZUOTA METALO
LAKŠTO IŠKABA

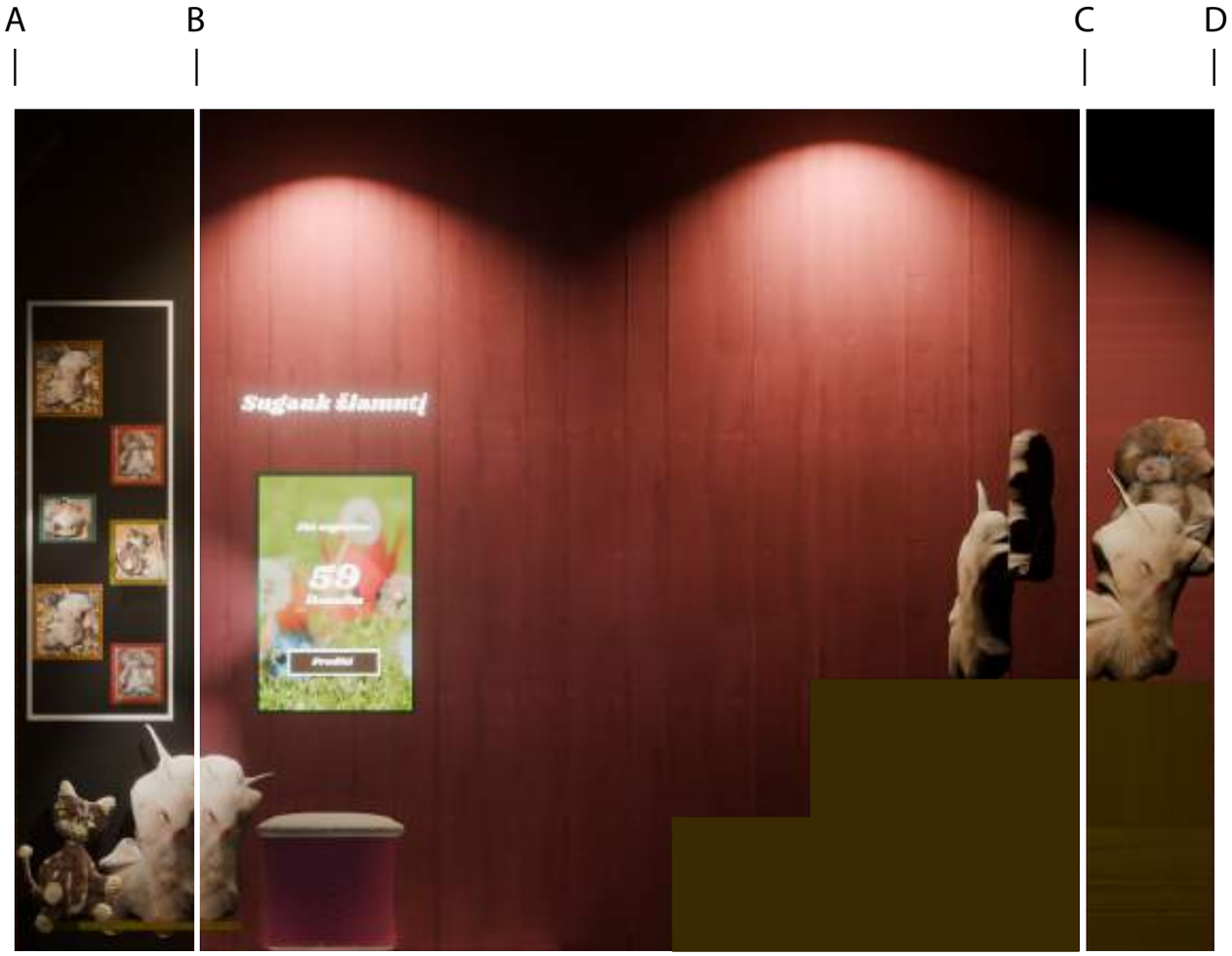


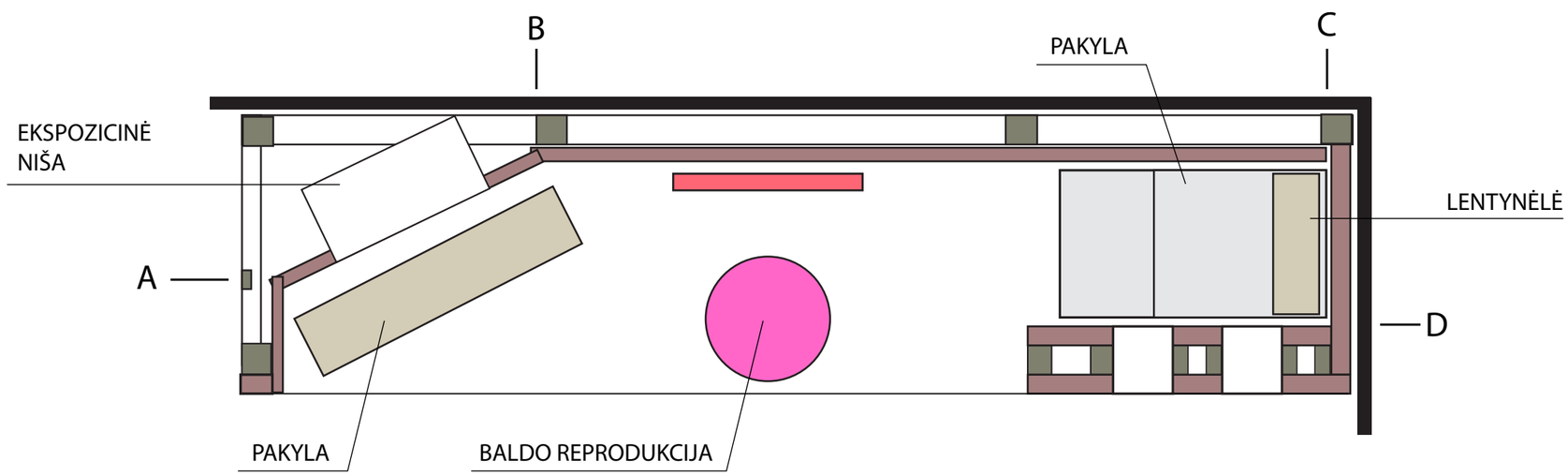
A

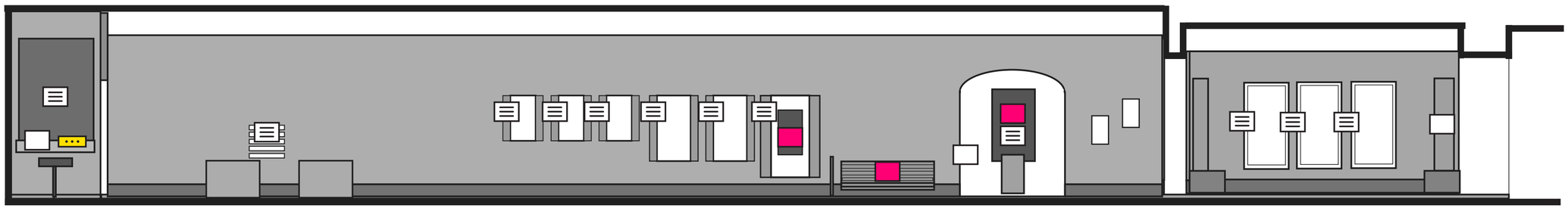
A

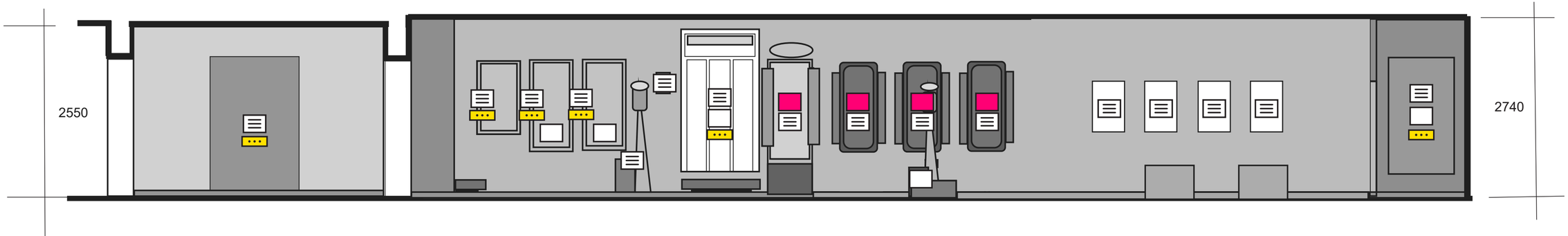
A-A

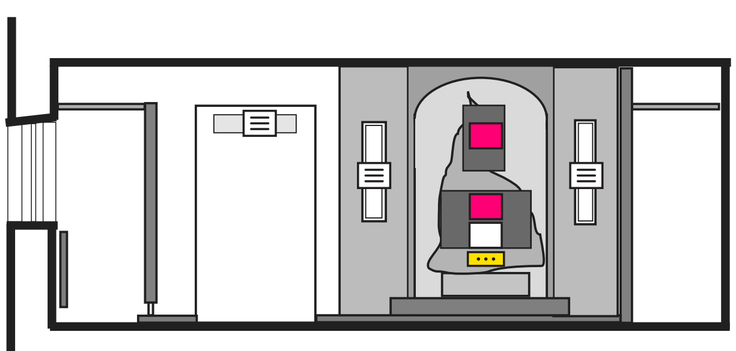


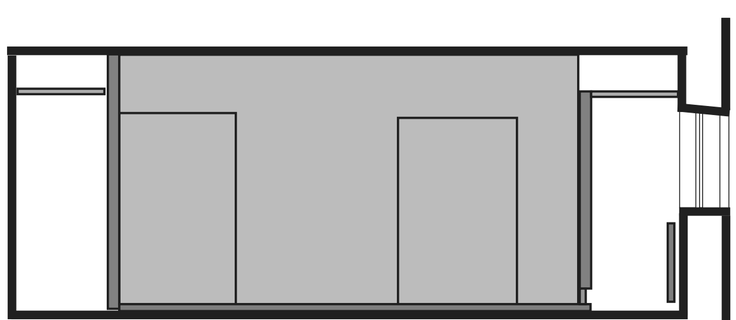

A
B
C
D
Sugank šiamuti


B
C
PAKYLA
EKSPOZICINĖ
NIŠA
LENTYNĖLĖ
A
D
PAKYLA
BALDO REPRODUKCIJA









Sutartinis žymėjimas

- Informacija brailio raštu
- Tekstinė/grafinė informacija
- Taktilinė informacija
- Informacija ekrane

Grafinio dizaino projektas

Ekspozicijai parinkti grafiniai elementai stilistiškai atitinkantys bendrą tarpukario laikmečio stilistiką. Šriftas inspiruotas iš tarpukario reklamų, brošiūrų, gatvės iškabų. Parinkti dveji šriftai: Shrikhand regular - antraštėms, akcentiniams užrašams ir Work Sans bendriems informacinio teksto plotams.

Shrinkhand
Regular

Antraštės

Iškabos

Work Sans
Regular

Aprašomojo teksto blokai lietuvių ir anglų kalbomis

Cascadia Mono
Regular

Aprašomojo teksto blokai neregiams

Šrifto taikymo pavyzdys

Antraštė

Poraštė

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

⠠⠊⠎⠏⠥⠎ ⠠⠙⠕⠇⠕⠗ ⠠⠎⠊⠞ ⠁⠍⠑⠞

⠊⠏⠎⠥⠍ ⠙⠕⠇⠕⠗ ⠎⠊⠞ ⠁⠍⠑⠞ ⠍⠕⠝⠝⠽⠏⠽ ⠝⠊⠃⠓ ⠑⠥⠊⠎⠍⠕⠙ ⠞⠊⠝⠉⠊⠙⠥⠝⠞ ⠥⠞ ⠇⠁⠕⠗⠑⠑⠞ ⠙⠕⠇⠕⠗⠑ ⠍⠁⠛⠝⠁ ⠁⠇⠊⠟⠥⠁⠍ ⠑⠗⠁⠞ ⠧⠕⠇⠥⠞⠏⠁⠞ ⠥⠞ ⠁⠙ ⠍⠊⠝⠊⠍ ⠧⠑⠝⠊⠁⠍ ⠟⠥⠊⠎ ⠝⠕⠎⠞⠗⠥⠙ ⠑⠭⠑⠗⠉⠊ ⠞⠁⠞⠊⠕⠝ ⠥⠇⠇⠁⠍⠉⠕⠗⠏⠑⠗ ⠎⠥⠎⠉⠊⠏⠊⠞ ⠇⠕⠃⠕⠗⠞⠊⠎ ⠝⠊⠎⠇ ⠥⠞ ⠁⠇⠊⠟⠥⠊⠏ ⠑⠭ ⠑⠁ ⠉⠕⠍⠍⠕⠙⠕ ⠉⠕⠝⠎⠑⠟⠥⠁⠞ ⠠⠙⠥⠊⠎ ⠁⠥⠞⠑⠍ ⠧⠑⠇ ⠑⠥⠍ ⠊⠗⠊⠥⠗⠑ ⠙⠕⠇⠕⠗ ⠊⠝ ⠓⠑⠝⠙⠗⠑⠗⠊⠞ ⠊⠝ ⠧⠥⠇⠏⠥⠞⠁⠞⠑ ⠧⠑⠇⠊⠞ ⠑⠎⠎⠑ ⠍⠕⠇⠑⠎⠞⠊⠑ ⠉⠕⠝⠎⠑⠟⠥⠁⠞ ⠧⠑⠇ ⠊⠇⠇⠥⠍ ⠙⠕⠇⠕⠗⠑ ⠑⠥ ⠋⠑⠥⠛⠊⠁⠞ ⠝⠥⠇⠇⠁ ⠋⠁⠉⠊⠇⠊⠎⠊⠎ ⠁⠞ ⠧⠑⠗⠕ ⠑⠗⠕⠎ ⠑⠞ ⠁⠉⠉⠥⠍⠎⠁⠝ ⠑⠞ ⠊⠥⠎⠞⠕ ⠕⠙⠊⠕ ⠙⠊⠛⠝⠊⠎⠎⠊⠍ ⠟⠥⠊ ⠃⠇⠁⠝⠙⠊⠞ ⠏⠗⠁⠑⠎⠑⠝⠞ ⠇⠥⠏⠞⠁⠞⠥⠍ ⠵⠵⠗⠊⠇ ⠙⠑⠇⠑⠝⠊⠞ ⠁⠥⠛⠥⠑ ⠙⠥⠊⠎ ⠙⠕⠇⠕⠗⠑ ⠞⠑ ⠋⠑⠥⠛⠁⠊⠞ ⠝⠥⠇⠇⠁ ⠋⠁⠉⠊⠇⠊⠎⠊⠎

⠠⠇⠕⠗⠑⠍ ⠊⠏⠎⠥⠍ ⠙⠕⠇⠕⠗ ⠎⠊⠞ ⠁⠍⠑⠞ ⠉⠕⠝⠎⠑⠉⠞⠑⠞⠥⠑⠗ ⠁⠙⠊⠏⠊⠎⠉⠊⠝⠛ ⠑⠇⠊⠞ ⠎⠑⠙ ⠙⠊⠁⠍ ⠝⠕⠝⠥⠍⠍⠽ ⠝⠊⠃⠓ ⠑⠥⠊⠎⠍⠕⠙ ⠞⠊⠝⠉⠊⠙⠥⠝⠞ ⠥⠞ ⠇⠁⠕⠗⠑⠑⠞ ⠙⠕⠇⠕⠗⠑ ⠍⠁⠛⠝⠁ ⠁⠇⠊⠟⠥⠁⠍ ⠑⠗⠁⠞ ⠧⠕⠇⠥⠞⠏⠁⠞ ⠥⠞ ⠁⠙ ⠍⠊⠝⠊⠍ ⠧⠑⠝⠊⠁⠍ ⠟⠥⠊⠎ ⠝⠕⠎⠞⠗⠥⠙ ⠑⠭⠑⠗⠉⠊ ⠞⠁⠞⠊⠕⠝ ⠥⠇⠇⠁⠍⠉⠕⠗⠏⠑⠗ ⠎⠥⠎⠉⠊⠏⠊⠞ ⠇⠕⠃⠕⠗⠞⠊⠎ ⠝⠊⠎⠇ ⠥⠞ ⠁⠇⠊⠟⠥⠊⠏ ⠑⠭ ⠑⠁ ⠉⠕⠍⠍⠕⠙⠕ ⠉⠕⠝⠎⠑⠟⠥⠁⠞ ⠠⠙⠥⠊⠎ ⠁⠥⠞⠑⠍ ⠧⠑⠇ ⠑⠥⠍ ⠊⠗⠊⠥⠗⠑ ⠙⠕⠇⠕⠗ ⠊⠝ ⠓⠑⠝⠙⠗⠑⠗⠊⠞ ⠊⠝ ⠧⠥⠇⠏⠥⠞⠁⠞⠑ ⠧⠑⠇⠊⠞ ⠑⠎⠎⠑ ⠍⠕⠇⠑⠎⠞⠊⠑ ⠉⠕⠝⠎⠑⠟⠥⠁⠞ ⠧⠑⠇ ⠊⠇⠇⠥⠍ ⠙⠕⠇⠕⠗⠑ ⠑⠥ ⠋⠑⠥⠛⠊⠁⠞ ⠝⠥⠇⠇⠁ ⠋⠁⠉⠊⠇⠊⠎⠊⠎ ⠁⠞ ⠧⠑⠗⠕ ⠑⠗⠕⠎ ⠑⠞ ⠁⠉⠉⠥⠍⠎⠁⠝ ⠑⠞ ⠊⠥⠎⠞⠕ ⠕⠙⠊⠕ ⠙⠊⠛⠝⠊⠎⠎⠊⠍ ⠟⠥⠊ ⠃⠇⠁⠝⠙⠊⠞ ⠏⠗⠁⠑⠎⠑⠝⠞ ⠇⠥⠏⠞⠁⠞⠥⠍ ⠵⠵⠗⠊⠇ ⠙⠑⠇⠑⠝⠊⠞ ⠁⠥⠛⠥⠑ ⠙⠥⠊⠎ ⠙⠕⠇⠕⠗⠑ ⠞⠑ ⠋⠑⠥⠛⠁⠊⠞ ⠝⠥⠇⠇⠁ ⠋⠁⠉⠊⠇⠊⠎⠊⠎

Grafinio elemento
pavyzdys



Grafinio elemento
pavyzdys



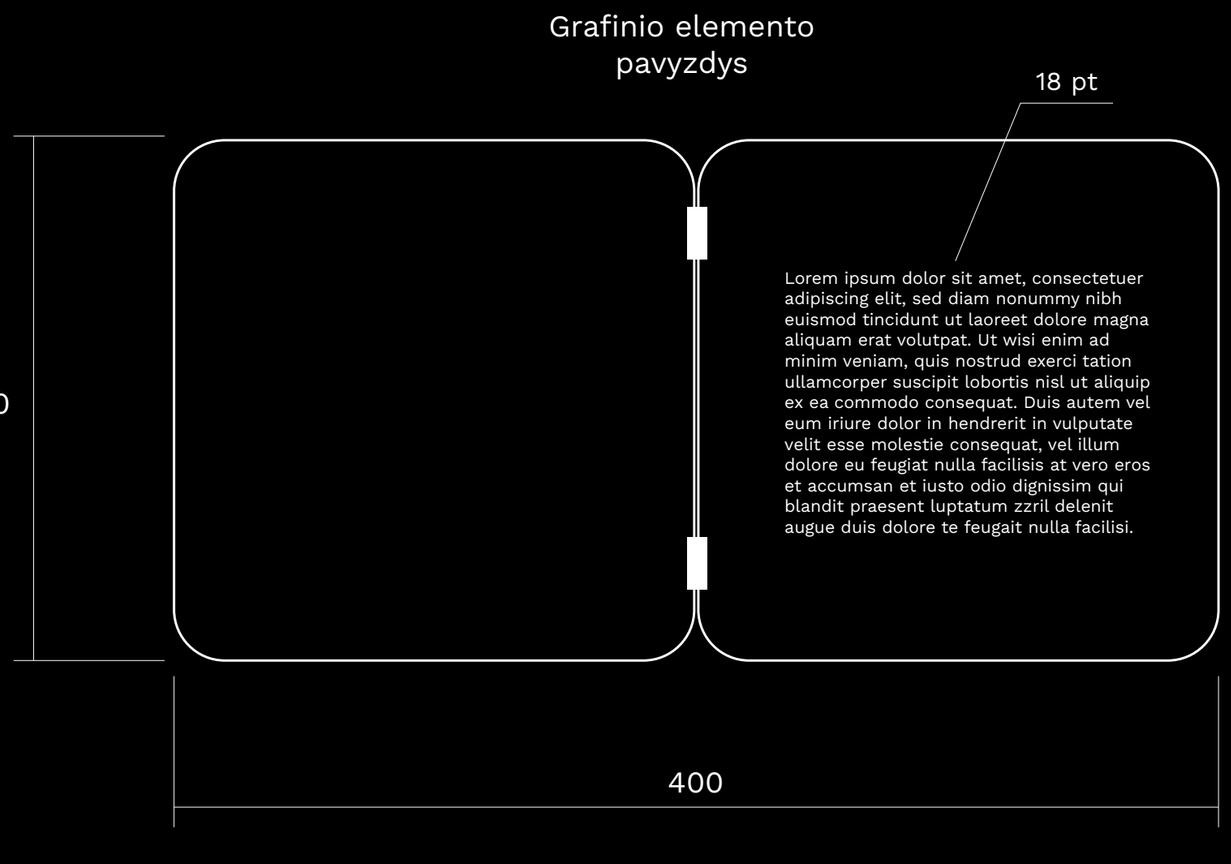




Pakabinamos iškabos teksto tariamai kviečiantis į ekspozicijos pagrindinę erdvę švytėjimas išgaunamas šviesdėžės pagalba. Ženklas gali būti dekoruojamas medžiu. Matmenis gamintojas turi tikslinti vietoje.



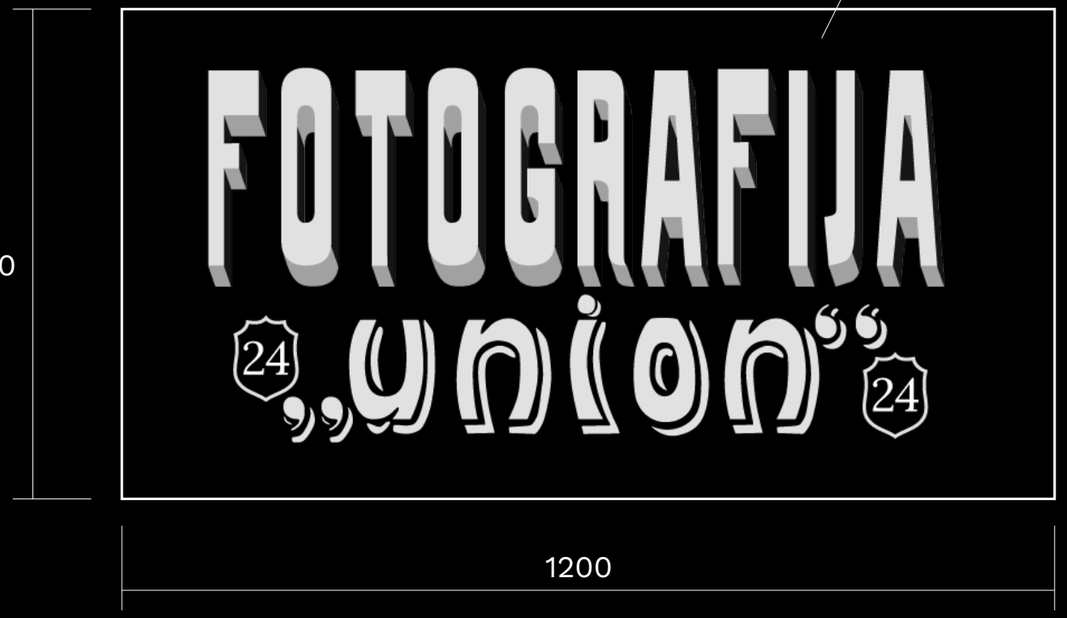




Papildoma informacija apie fotostudijos "Union" pastatą talpinama atidaromoje adreso iškaboje. Iškabos viduje talpinamas informacinis tekstas derinamas su muziejumi gamybos eigoje. Matmenis gamintojas turi tikslinti vietoje.

Grafinio elemento pavyzdys

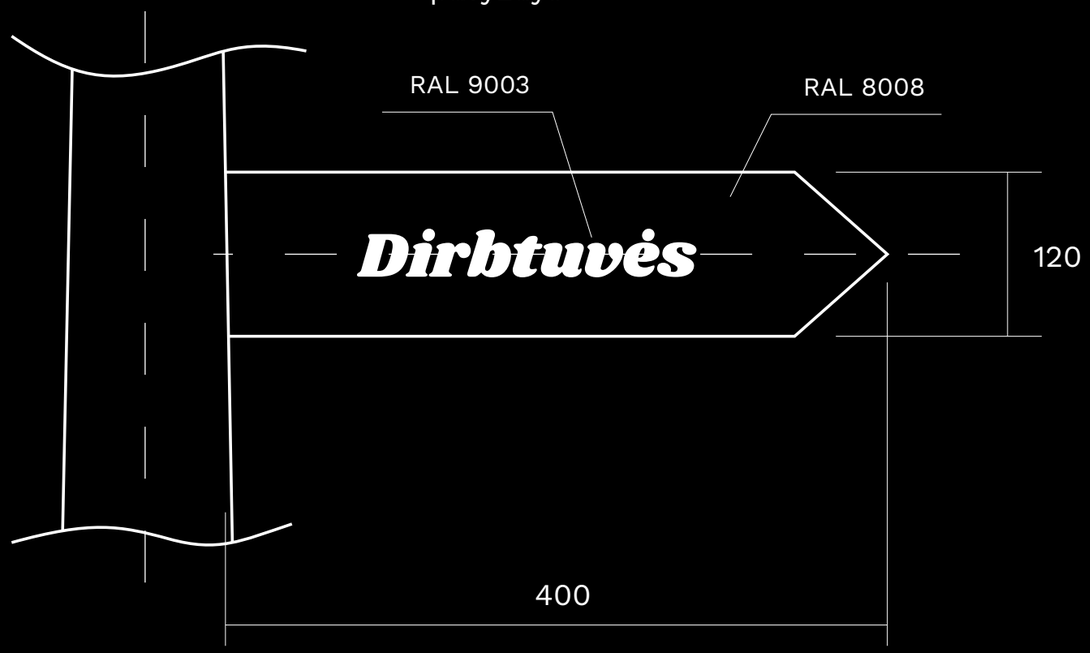
RAL 7047





Ekspozicinė erdvė dekoruojama fotgrafijos “Union” iškaba. Iškabos grafika perimama iš dokumentinėje medžiagoje fiksuotos autentiškos iškabos. Matmenis gamintojas turi tikslinti vietoje.

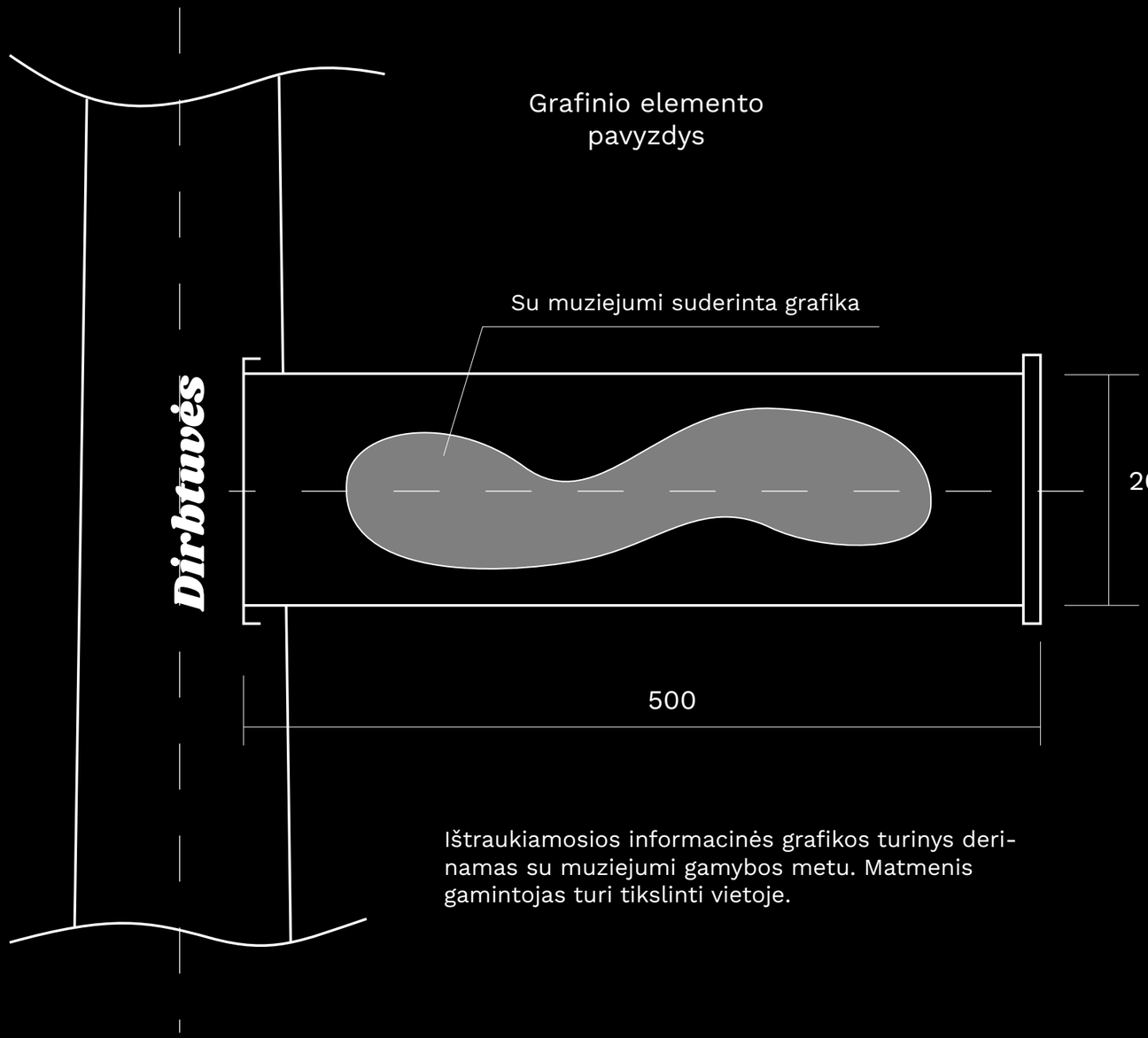
Grafinio elemento pavyzdys



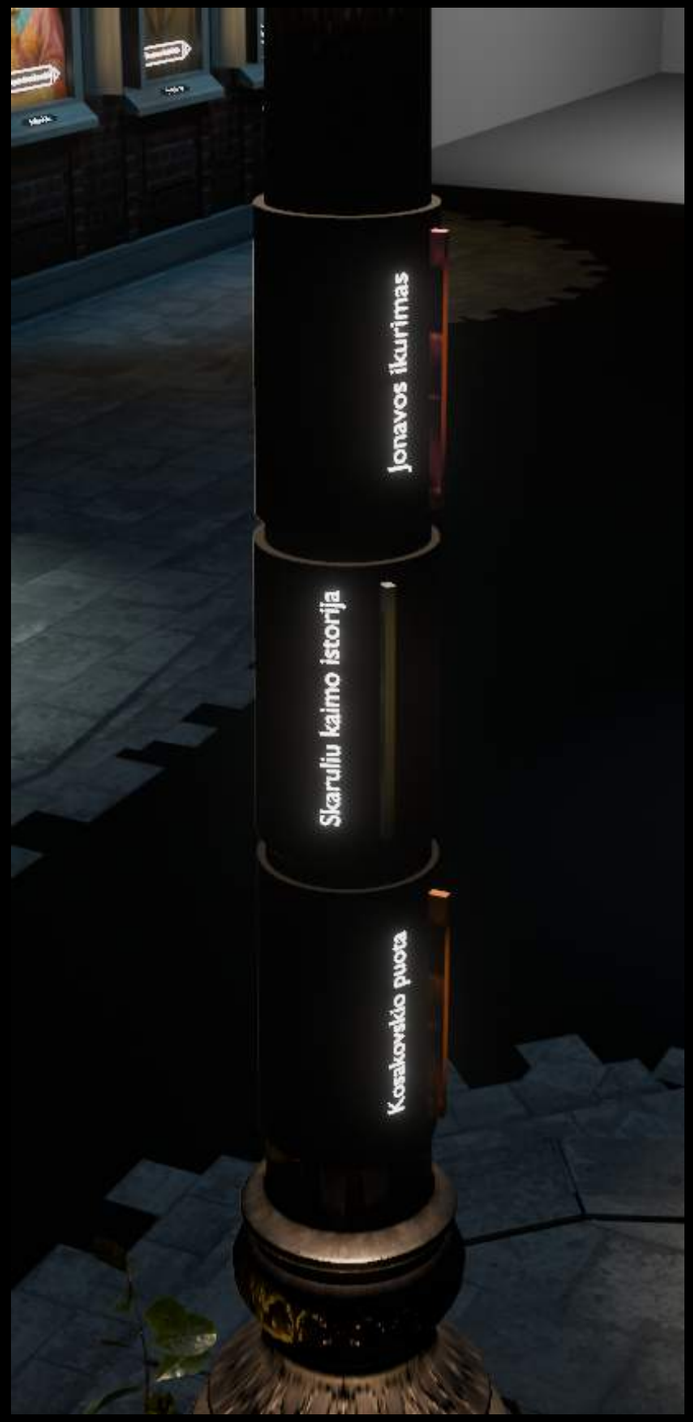
Pakabinamos iškabos teksto tariamai kviečiantis į ekspozicijos pagrindinę erdvę švytėjimas išgaunamas šviesdėžės pagalba. Ženklas gali būti dekoruojamas medžiu. Gamintojas matmenis turi tikslinti vietoje.

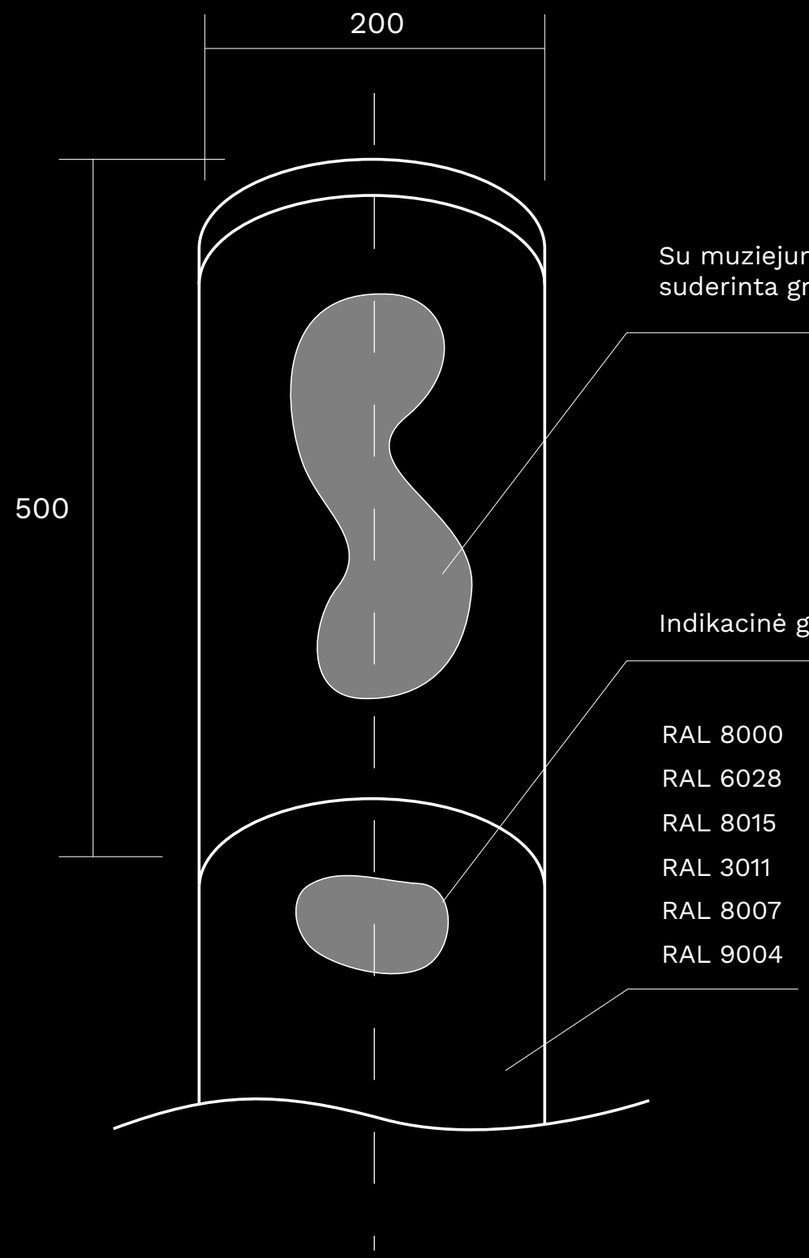


Grafinio elemento
pavyzdys



Ištraukiamosios informacinės grafikos turinys derinamas su muziejumi gamybos metu. Matmenis gamintojas turi tikslinti vietoje.





Ištraukiamosios informacinės grafikos turinys derinamas su muziejumi gamybos metu. Matmenis gamintojas turi tikslinti vietoje.



Grafinio kolorito pavyzdys

Zonos skirtos vaikams dekoruojamos papildomomis spalvomis.

RAL 8000
CMYK 0 19 68 47
HEX 876E2B

RAL 6028
CMYK 24 0 20 64
HEX 455B49

RAL 8015
CMYK 0 52 59 67
HEX 552923

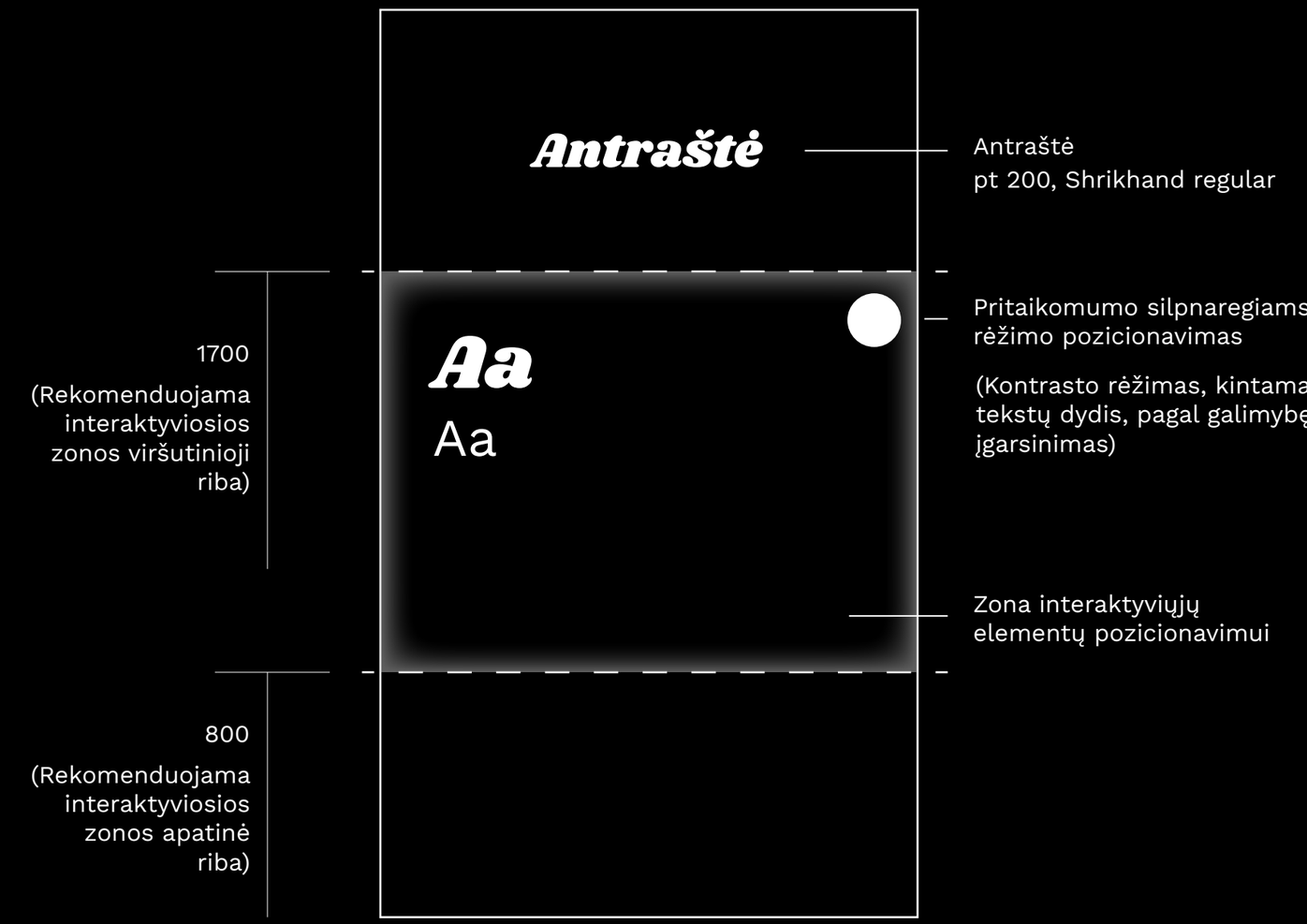
RAL 3011
CMYK 0 77 83 61
HEX 631711

RAL 8007
CMYK 0 52 80 56
HEX 703616

RAL 9004
CMYK 2 0 10 84
HEX 282925



Universalios vartotojo prieigos (UX) schemos pritaikytos specialiesems poreikiams pavyzdys



Taikymas vertikaliuose ekranuose didelio formato ekranuose.



Universalios vartotojo prieigos (UX) schemos pritaikytos specialiesems poreikiams pavyzdys

Antraštė
ne mažesnis nei 20 px

Shrikhand regular

Teksto blokai
ne mažesnis nei 16 px

Work Sans

Aa

Aa

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in

Pritaikomumo silpnaregiams rėžimo pozicionavimas

(Kontrasto rėžimas, kintamas tekstų dydis, pagal galimybę įgarsinimas)



Grafinės stilistikos pavyzdys



Ekspozicija iliustruojama tapybine stilistika. Šios tapybinės iliustracijos naudojamos langų nišų grafikai ir atmosferiškumui kurti.

Meniniai sprendimai tikslinami gamybos eigoje su muziejumi.

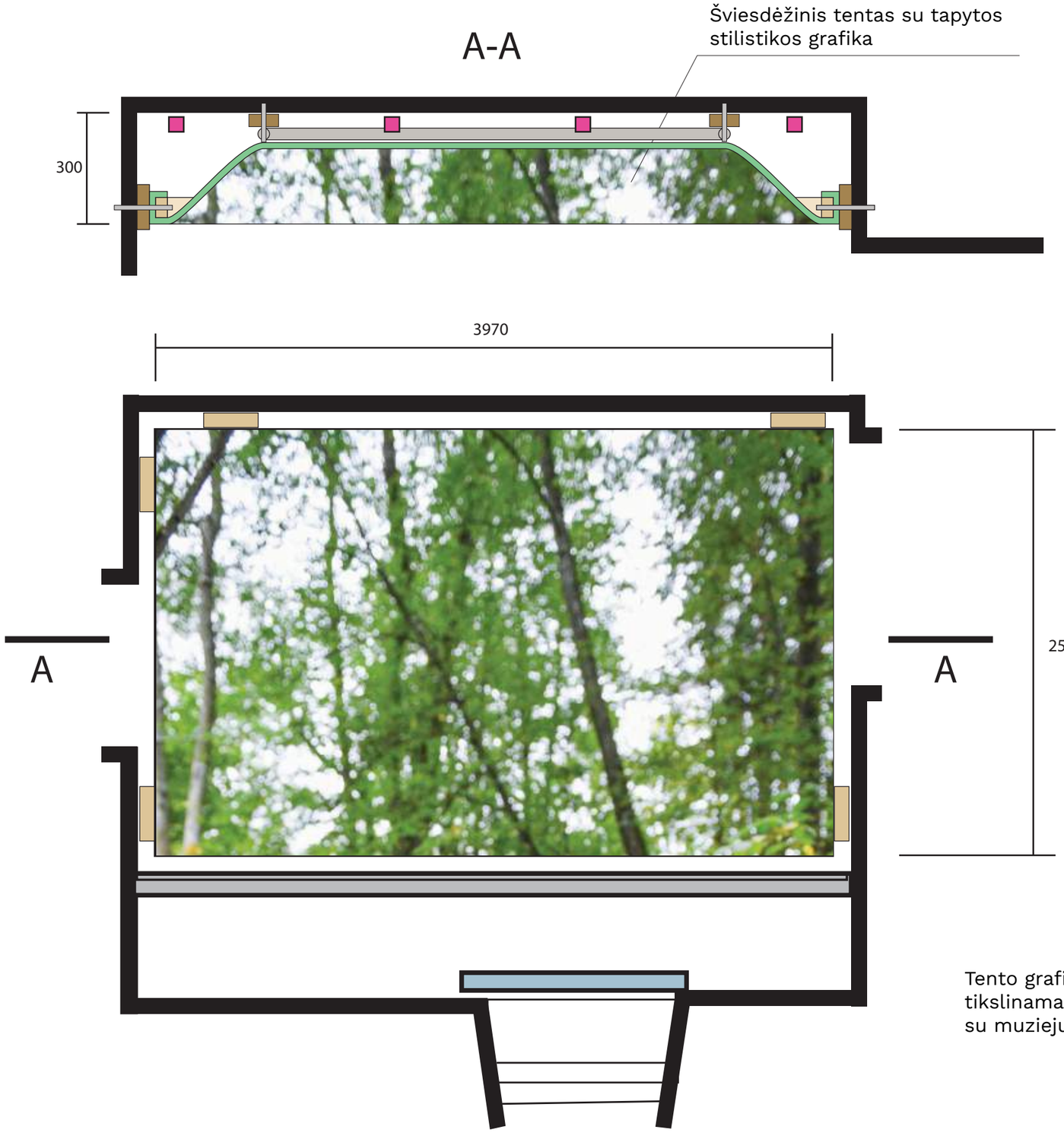


Fototapeto grafinis sprendimas
tikslinamas gamybos metu su muziejumi.



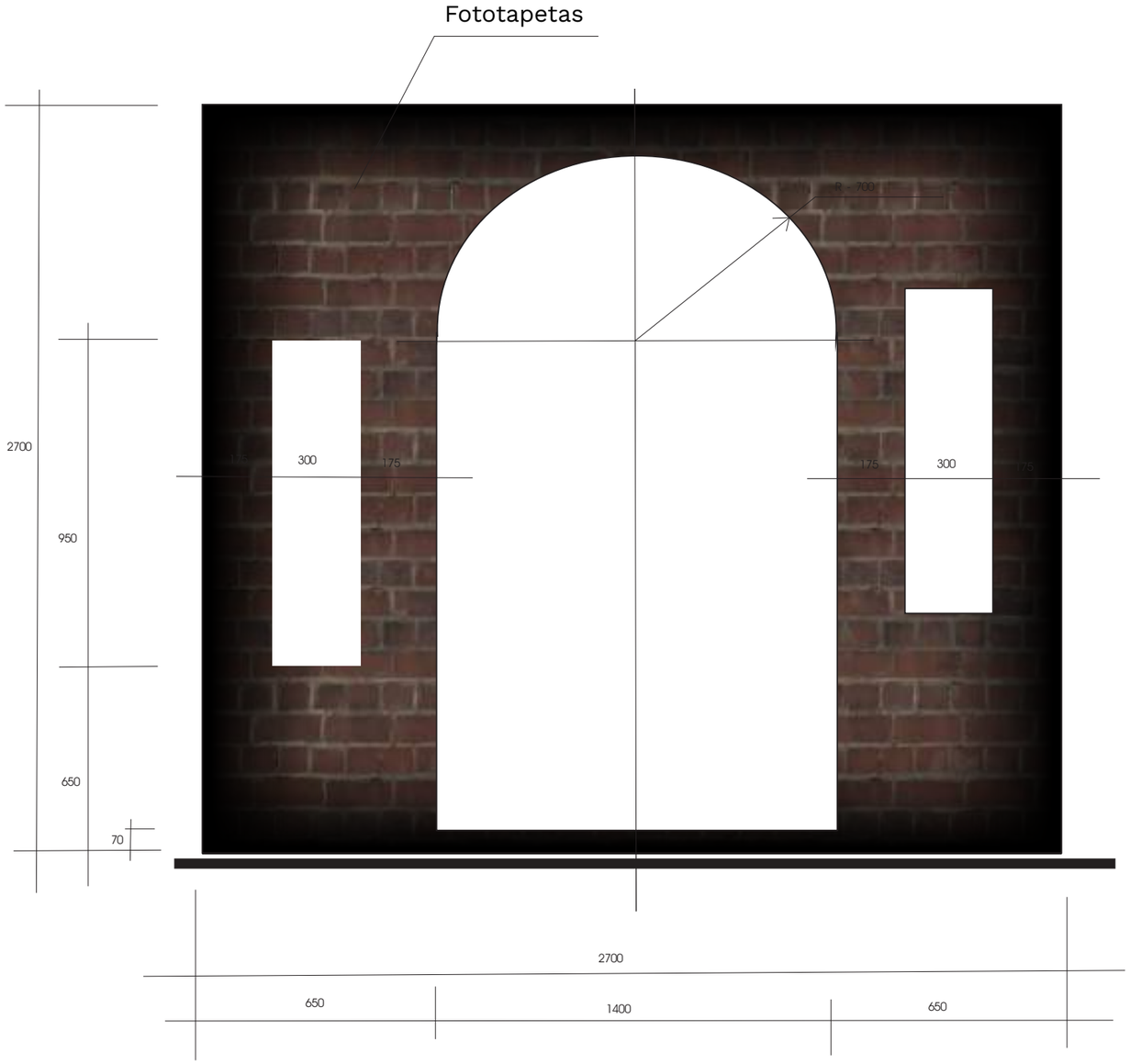


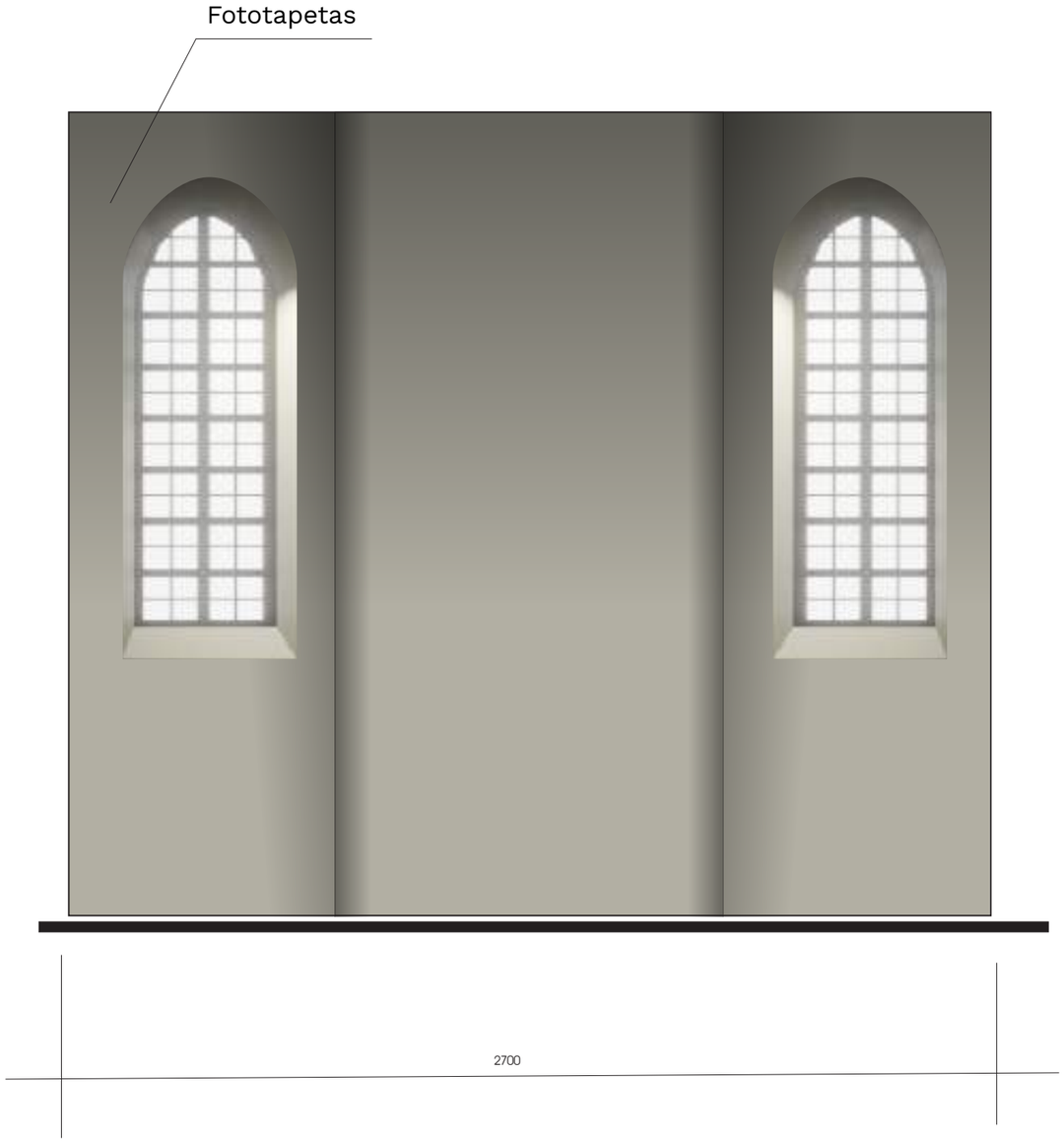
Fototapeto grafinis sprendimas
tikslinamas gamybos metu su muziejumi.



Tento grafinis sprendimas tikslinamas gamybos metu su muziejumi.

Fototapeto grafinis sprendimas
tikslinamas gamybos metu su muziejumi.

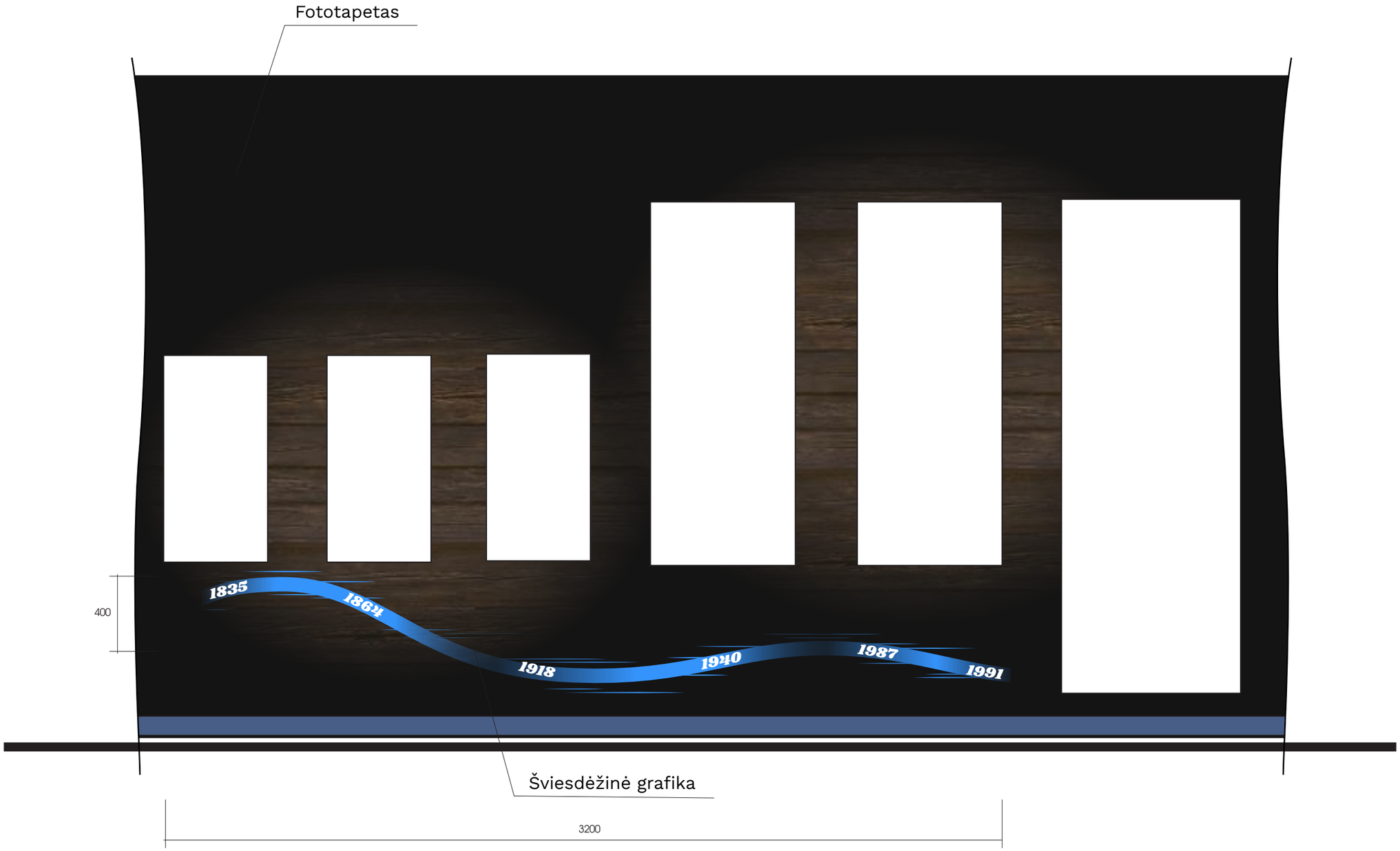




Fototapeto grafinis sprendimas
tikslinamas gamybos metu su muziejumi.



Fototapeto grafinis sprendimas
tikslinamas gamybos metu su muziejumi.



Fototapeto grafinis sprendimas
tikslinamas gamybos metu su muziejumi.

